

... في بلادنا الأعزّة ...
... وفي رجال الأعمال ...

شركة الشركة العامة للمنتجات البترولية ببلدنا
فيما يلي قائمة أعضائها المبررات في ربيع بالوكالة الثلاث
الأزرق - الأحمر - الأسود

أفلام ربيع
حفظها وأصبح وتقدم طويلاً

ظهور تشقّق أرضي قرب درعا
تنتقل منه حرارة عالية

درعا - سقا - ظهر في ريف درعا تشقّق أرضي قرب درعا
قريبة جيت بعد جسر العرب في منطقة درعا تشقّق أرضي في
منطقة التلّ القلعة خلف الحادي الذي يلي الجسر مباشرة
وذلك بصورة عرضية على فضاء خمسة عشر متراً من مساحة
القلعة ومساحة ٢٠٠ متر مربع .
ونتيجة من هذا التشقّق دخان كثيف ذو حرارة عالية
وتحت هذا الدخان برائحة
التي على م - ١١ -

نضال مشترك
يتعزز بنتائج
ومعطيات مادية

أكدت تصريحات السيد الرئيس حافظ الأسد على نجاح محادثاته مع القيادة السورية ومجمل انباء الزيارة أن هذه الزيارة قد حققت النتائج المتوقعة منها .

كما حددت بوضوح أن رفض سياسة كامبديف ليس رفضاً بنفرد بالعرب الصامدون بل هو رفض الحق العربي ونضال امتنا من أجل تحرير الأرض واسترداد حقوق شعب فلسطين .

وهكذا يتأكد يوماً أكثر يوم أن موقفنا النضالي ضد الأسرة الامبريالية الصهيونية في المنطقة يبعد موقف جميع قوى التحرر والتقدم والاشتراكية في العالم .

ولهذا أيضاً كان طبيعياً أن تجد الزيارة حرصاً من الإصداق السوريين على تقديم موقفنا المبني قوماً وعالمياً وأن يتناول هذا الدعم كل المجالات اقتصادياً وعسكرياً وسياسياً وكل ذلك كانت له أفضلية فائقة بثواب مادية ملموسة تتطور وتزداد اتساعاً يوماً بعد يوم فمنجزاتنا الاقتصادية وحرب تحرير ومختلف معاركنا العسكرية تشهد على صدق تعاوننا المشترك وسدائنا الوطيدة التي تجد ترجمتها العملية في كل الحالات .

أن القائد الأسد عندما يحمل قضيتنا إلى الإصداق في موسكو وفي العالم كله إنما يحمل موقفاً قواماً اجتمعت عليه جماهير امتنا العربية كلها وبالتالي فهو رسالاً إلى هؤلاء الإصداق ويقدّر نجاحه في كسب دعمهم للقضية والموقف فهو يحقق نجاحاً لامة العربية كلها في نضالها ضد مؤامرة الاستسلام التي يراد فرضها على هذه الامة وهو يستهدف من كل ذلك توفير الوسائل المادية والمعنوية الكافية بالارتقاء بوقف الصمود والتصدى من خلال ضمان اسباب النجاح والنصر في المعركة القومية .

وموقف القيادة السورية النضال والديمقراطية للحق العربي ونضالنا ضد مؤامرة كامبديف يصبح في الوقت ذاته تضامناً ودعماً لكل اقطار الامة العربية الصاعدة ولا بد أن ينشئ هذا الموقف معطيات مادية ملموسة تقوم الخلل في ميزان القوى القائم في المنطقة ويسمّر لثورتنا القومية بالاندفاع والاستمرار تصاعداً في معركة المواجهة التي تجسدها سورية وتشكل قلعته الأساسية والحقيقة بكل وضوح .

ولعل بقاء السيد وزير الدفاع بعد انتهاء زيارته القائد الأسد لاستكمال وسائل تعزيز قدرات سورية الدفاعية خير دليل على صدق العمل الجاد من قبل الإصداق لترجمة واقع المحادثات إلى معطياتها المادية وتقدم رداً عملياً على بعض محاولات التشكيك التي راقت الزيارة من قبل أطراف المؤامرة .

((الثورة))

لقاء بين الرئيس الأسد وقادة أرمينيا السوفيتية وحفل عشاء تكريمي للسيد الرئيس

أرمينيا أنجح المعاهدات

وقد دعمت جهودنا المشتركة في سبيل السلام العادل
سركيسوف: مرتاحون لنجاح محادثاتكم وتعزيز الصداقة بين بلدينا

بدأ السيد الرئيس حافظ الأسد وفدائه المرافق له ظهر أمس زيارته قصيرة لجمهورية أرمينيا السوفيتية مغادرته مطار موسكو في تمام زيارته اليومية والرسالة الخاصة السوفيتية وإجراء محادثاته القليلة حيث كان في وداعه السيد السركيسوف رئيس الوزراء السوفيتي وكهفاء من القيادة السوفيتية .

وفي برلمان تم لقاء بين السيد الرئيس وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية استعرض فيه الوضع في المنطقة التي تشمل قيادة الجمهورية السوفيتية. حفل عشاء تكريمي للسيد الرئيس أقيم في كليات متفائلة أكد فيها الرئيس الأسد أنه أجرى التوقيع مع القيادة السوفيتية وأن هذه المحادثات دعمت الجهود المشتركة للبلدين في سبيل السلام العادل في المنطقة. السلام العادل بين بلدينا كان السيد السركيسوف رئيس مجلس السوفيت الأعلى لارمينيا السوفيتية قد أكد في كلمته أرباح القيادة والشعب الأرميني لنجاح محادثات السيد الرئيس وتوقيع الصداقة بين سورية والاتحاد السوفيتي.

الرئيس الأسد يزور برلمان
بعد مغادرته موسكو - برلمان - موفد سقا - في الساعة الواحدة والنصف بتوقيت موسكو جرى لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية في مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الأرميني في مدينة يريفان .

وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي السوري والسيد السركيسوف نائب اللجنة على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان
بعد مغادرته موسكو - برلمان - موفد سقا - في الساعة الواحدة والنصف بتوقيت موسكو جرى لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية في مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الأرميني في مدينة يريفان .

وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي السوري والسيد السركيسوف نائب اللجنة على الصفحة - ١١ -

الرئيس الأسد يزور برلمان
بعد مغادرته موسكو - برلمان - موفد سقا - في الساعة الواحدة والنصف بتوقيت موسكو جرى لقاء بين السيد الرئيس حافظ الأسد وقادة جمهورية أرمينيا السوفيتية في مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الأرميني في مدينة يريفان .

وحضر اللقاء أعضاء الوفد العربي السوري والسيد السركيسوف نائب اللجنة على الصفحة - ١١ -

أمانة الاتحاد الدولي للعمال العرب:
دعم سورية مسؤولية قومية وعالمية

صمود سورية سيؤدي إلى تطوير الواجهة مع العدو الصهيوني وإحياء انقلابي كاد يفقد وطريق تصعيد النضال لتحرير كافة الأراضي العربية المحتلة واستعادة الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني .

وتأتي هذه الكلمة لأمينة الاتحاد الدولي للعمال العرب في بيان صدر عنها أمس بمناسبة يوم التضامن العالمي مع القاطن العربي السوري في الخامس والعشرين من تشرين الثاني .

ان هذه المسؤولية يجب أن تفضل بها كافة القوى والائتلاف التقدمية في العالم المؤيدة لنضال امتنا العربية وعدالة قضيتها الرزية للبلدين .

كما أكد البيان أن دعم سورية سيساهم في تقوية الجبهة الموحدة للإمبريالية والصهيونية وأن تعزيز

الرأي العام الكويتية تحذر من عدوان صهيوني ضد سورية ولأقطار العربية

واشارت الصحيفة في مقالها الرئيسي اليوم أمس إلى تركز صفح ووكالات الأنباء الغربية على الأزمة الاقتصادية في إسرائيل في هذه المرحلة بالذات .

وقالت أن هذه الحالة من زعزعة الوضع الاقتصادي الصهيوني إنما هي تمهيد للخطوة الطبيعية في مثل هذا الوضع وهي الحرب .

وربطت الصحيفة بين تضخم المصروفات الغربية ووكالات الأنباء المزعزع الاقتصادي في الكيان الصهيوني وبين تضخم هذه الأنباء نفسها لحجم وأنواع الأسلحة التي تلقاها وسوف تتلقاها سورية .

وقالت أن كل ذلك إنما هو مبرر لا قد يسي بحرب وقائية .

أمريكا تبدأ استئنافاتها العسكرية ضد كوبا

هاغتا - مراسل سقا - تواصل الولايات المتحدة الأمريكية استئنافاتها ضد جمهورية كوبا .

فقد قامت الولايات المتحدة بالزوال ١٨٠٠ - عسكري أمريكي في القاعدة الجوية على الصفحة - ١١ -

هـ مليار دولار مساعدات أمريكية لإسرائيل والسارات
تمنأ استمرار مفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي

واشارت الحرب في حكومة النظام المصري .

من جهة ثانية واصلت اللجنة المكلفة ببحث اختصاصات وسلطات المجلس التشريعي الجديد اجتماعاتها في جلسة مغلقة في إطار المفاوضات الثلاثية بين مصر وإسرائيل والولايات المتحدة الخاصة بما يسمى بالحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

التي على الصفحة - ١١ -

الاستكبرية - واشنطن - سقا -
الكونغرس الأمريكي صرف مبلغ ١٢٠ مليار دولار بما فيها ١٠٠ مليار دولار إلى كل من إسرائيل والنظام المصري وذلك ضمن برنامج المساعدات الخارجية المتعلقة بالامن الأمريكي .

ونقول - ب - أن إسرائيل ستحصل على ٧٨٥ مليون دولار أما مصر فتستحصل على ٧٥٠ مليون دولار وحظر الكونغرس تقديم أية مساعدة

اليونسكو تدعو إسرائيل
لحظرها المستمر للقرارات المتعلقة بالأرض المحتلة

بليس - سقا - قررت منظمة اليونسكو أول أمس مشروعاً بإدانة إسرائيل وذلك لخرقتها مقررات المنظمة التي على الصفحة - ١١ -

جاسكون يهاجم وسائل الإعلام الأمريكية والغربية

البراي - سقا - أهم الزعيم النجدي الأمريكي - جيسي جاكسون - واصلت الإعلام الأمريكية والغربية بمحاولة تشويه جولته الأخيرة في منطقة الجبلية على الصفحة - ١١ -

اعتقال عمال الإضراب السياسية في باكستان
منظر النشاط السياسي وزعيم الأعلام العرفية

اسلام آباد - سقا - تميز الوضع العام في باكستان بنموض مضبوط بالخطر بعد شهرين من الاضطراب السياسي .

وبفضل انتهاء العودة من استلام أياد أن الصحف ظهرت صباح أمس بانسحاب مئز وحادوي ونظروا رئيسية تشير إلى تليج الاضطرابات إلى أجل أم يسمي وحل الاضراب السياسي .

وفي أعقاب القرار الذي أعلنته

القصف السياسي والقصف الثقافي

نظام صفوان عدسي

والقصف

هذا الجهد المبذول سرعان ما اعتبره الوهن لكثرة ما اشتملت عليه هذه الدراسات إلى أن اشادات إلى الفطنة المبتعة التي تركها مناهج التعليم في مصر، هي أنها تقصص من وجه مصر العربي، وهي لاكتفي بهذا الانصاف عن وجه مصر العربي، وإنما تعتمد في الوقت نفسه إلى أخفاء وجه مصر الآخر الذي يراه لؤيس عوض وجهها فرعونيًا، ووجهًا بظلميًا، ووجهًا رومانيًا، ووجهًا بيزنطيًا.

(٥)

تأملوا تاملًا في بعض هذا الذي كتبه لؤيس عوض، فإني أرى في الدراسة التي تحمل عنوان «مصر، ما تراه بالعرف الواسع» من وجهة نظر من هاتنا لتاريخنا التي بحثت في مصر التاريخ القديم للإندونيسية المصرية من كلمة مروجون أو الإفراتة، فلم أشر لها إلى أثر، رغم أن الحديث كله من الإفراتة ومصر الفرعونية، كما ألقى مية على مصر هذا الاسم بالجملة من سجل الماضي ومن لا فكرة إنشائها.

ثم كتب المؤلف ما يلي: «وقد وضعت أكثر هذه الكتب المقررة على التلاميذ أيام الوحدة مصلية على ظروف تلك الأيام التي طويت فيها بعد اسم مصر من الخريطة ومن المأثرة ومن صالحي التاريخ، والاختفاء بنسبة النقص إلى الألفيم - الجحيم، وظولت بقاظة تتصل رئيسي التلميذ من ميدان الحق لا يقيوي التوجه الشعبي، لدى المصريين، بل وديمها في الجرائد المصرية والعربية إلى بعيد الكسوف وقروهم لغير بوصفهم أول الأقوام غريبة فتحت مصر قبل الفتح الإسلامي بالتي عام.

ولم يدرسته: أحزان ابن بطوطة في ديار مصر، وكتب المؤلف فالا: فلما نظرنا إلى مصر في الجغرافيا في موضوع مصر، أو ما يسميه كتابا المصنف العباسي والساحب بالخط: الجوهري.

بالعربية المتحدة، هذا اصطلاح تاريخي وليس اصطلاحًا جغرافيًا... فلماذا نجد فيه من الحقائق أو المعلومات التي يتعلمها التلميذ من بلاده؟ ولماذا ندرسته: جولة من أدبيات مصرينا.

يكتب لؤيس عوض: فلما بحثت في كتب القرامطة السنية التي يدرسها التلميذ المصري حين المصنف كولي العهد الساسي، من اسم مصر يرد ولو مرة واحدة، لا وجدت، وإنما كل ما وجدته التلميذ بنسبة من طراز: ابن عربي، ابن عربي، يعقوب العربي.

ونفس جيبا، ويحيى العربي لم يبق معه: وقد كتبت كل هذه الكتب أيام الوحدة مع سوريا، من أجل هذا نجد التعديل المصري زود دمشق عيسى مرات، ولي الصلة المصنعة الاجتماعية، ترى ليلى قيسر صلاح الدين. لاحظ أن التلميذ المصري يزور دمشق ومعاها في سن السابعة، ولا يقرأ القاهرة ومعاها إلا في سن العاشرة.

(٦)

المفارقة القاتلة تظهر في هذه الدراسات، هي أنها تضع اليد على حقيقة مقدرة أن مناهج التعليم على امتداد الوطن العربي والساحل ليست ما يبعث الرغبي في التمسك في القلب، إنها مناهج تشكو من الكثير من موانع التمسك

والثقافة فعل سياسي

وحيث تكون الثقافة ملامحًا سياسيًا، فإن من شأن تلك أن يجعلنا نضع أيدينا على حقيقة مفادها أن العقل السياسي حين يراد له أن يكون فاعلاً ومؤثراً، فإن الثقافة هي التي تمهد له الطريق، وهي التي تكسب من أمانه كل ما من شأنه أن يعطي ان يعطي حركة، وهي التي تقوم بعملية غسيل دماغ يكون من شأنها في نهاية المطاف أن تهيء العقول لقبول ما لم يكن يمكن قبوله.

والذا كان من شأن الثقافة الجديد تركيب كيمياء العقل، فإن هذه العملية تحتاج إلى بعض الوقت، ولذا فإن إعادة تركيب كيمياء العقل من شأنه أن تصنع عقلاً جديداً، وبطبيعة الحال، فإن صناعة هذا العقل الجديد ليست مما يمكن أن يتحقق بين ليلة وضحاها.

وبهذا المعنى يمكن القول أن الثقافة تؤسس أنها لا تملك عصا سحرية تمس بها العقول فتعيد تركيبها من جديد، وإنما هي تلك أدوات بطيئة في تأثيرها، لكنها حاسمة في فعلها.

(٧)

وقد لؤيس عوضاً: فلن كل شيء يبدأ من الثقافة المصادة: لأن الثقافة المصادة هي التي تهيئ السبيل أمام الثورة المصادة. ومن تامل في تاريخ الثورات المصادة، فإنه سوف يقع على حقيقة ناصية في وفوقها، وهي أن كل ثورة مصادة، إنما تبدأ من عملية غسيل دماغ يكون من شأنها أن تفتح الأبواب على مصريها أمام قوات الثورة المصادة.

(٨)

تأملوا تاملًا في بعض هذا الذي حدث في مصر، ثم تعالوا نضع أيدينا على حقيقة مفادها أن هذا الذي حدث في مصر، وهو قصف سياسي من النوع الثقيل، إنما سبقه وحيا له قصف ثقيل من عيار ثقيل.

وفي كل مرة تامل فيها في هذه المسألة، فإن لؤيس عوضاً يبرهن ما يستعيد مجموعة من الدراسات كتبت قد وقعت عليها في التسعينات الأولى من عام ١٩٧١، وكانت هذه الدراسات المكتوبة بقلم الدكتور لؤيس عوض تعالج مشكلات التعليم في مصر.

وكان مما يلفت الانتباه في هذه الدراسات، ثلاث منها تحمل العناوين الآتية: «إيران أين بطوطه في ديار مصر»، و«مازوتيون جوهريًا ومازوتيون هو كير الكهنة في مصر في عصر بطليموس الأول»، و«بطليموس الثاني، وهو رئيس مبدع فيليبس وبوليس، وله مؤلفات في التاريخ القديم»، و«جولة مع أدبيات مصرينا».

في الدراسة الأولى، يركز المؤلف اهتمامه على مادة الجغرافيا وطرق ترسيمها الجغرافية المدارس الابتدائية المصرية. وفي الثانية، يترك المؤلف جهده في مناقشة منهج تدريس التاريخ في مصر، مع إجراء مقارنة مع المنهج المتبع في فرنسا.

وفي الثالثة، يتناول لؤيس عوض بالتفصيل الطريقة المتبعة في تدريس اللغة العربية وأدبها.

(٩)

هذه الدراسات الثلاث، كان يمكن أن تكون جهداً مبذولاً بهدف الإيقاظ بالتعليم من المستوى الفردي الذي وصل إليه، وبفرض تفكير تعليم مصري يتناسب مع حاجة الوطن إلى التقدم.

ليس جديد الحديث من الاستيطان الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة، فبعد المسألة ترويض أساليب اليهود الإسرائيلي، والبقاء الإسرائيلي، فمن مصادرة كانت وما تزال تقول أن الاستيطان يؤدي إلى الأمن، والآن يضيء بقية القوة الصهيونية وقبل الاستيطان هناك الهجرة والاستيطان.

المصادرة الصهيونية - والاستيطان - في ضوء هذه المصادرة الصهيونية - والاستيطان - في الوجود طوال الثلاثين سنة الماضية. وأرست دعائم وجودها على إمكانية الاندماج المستمر والدائم على كل هذه المصادرة. لأن الاستيطان ليس قضية مستعجلة لتتار كل هذه القضية حولها. إن القضية بالأساس يجب أن تقوم على كيفية مواجهة الكيان الصهيوني وليس فقط على كيفية مواجهة الاستيطان الإسرائيلي. أي على مواجهة على تلك، وليس العكس: أي على حدود المصادرة. المطالب المصدي لكل المصادرة الإسرائيلية بما فيها الاستيطان، والهجرة، والمصادرة الصهيونية، والتابع والأمران عند المصادرة الصهيونية.

أن إسرائيل وحيث تربط الاستيطان بأهلها العالم والمستمر، فإنها بذلك تربط وجودها بأهلها الأمن من الأرض، وتطبق المزيد من السيطرة على الجغرافيا العربية، والتاريخ العربي، ويريد ذلك من خلال العلاقة التي تكتسبها عمليات الاستيطان بهجر وطرد السكان العرب من جهة، وبفرض الأراضي العربية من جهة ثانية.

وتتوالى هنا - في هذه المرحلة - مصادرة إسرائيل فلسطين، ومادامت إسرائيل تلمس وتعرف على أهمية ضرورة تحقيق الأمن في المنطقة، وما دامت تدعي أن أمنها على الأمن بالكل في تأمين مقاصدها بالعيش العربي - الإسرائيلي - احتلال... والتهديم الإسرائيلي للسلام.

نحن - هنا - أمام أحد أهدافنا، أي أن إسرائيل يبعث تترك أن الانتماء التي منها نتج

نظرنا الاستراتيجية

(٧)

هذا... كتبه لؤيس عوض في مطلع السبعينات إنما كان في حقيقة الأمر يهيئ تلك الصورة المصادة التي قادها النور السادات القصف السياسي الذي بدأه أنور السادات، إنما مهد له وها هو السبيل قصف ثقافي كان من شأنه أن يخلخل القناعات السائدة وأن يجعل العقول مستعدة لقبول ما بعد لها من سياسات جديدة. لقد كان القصف الثقافي هو المدخل الطبيعي إلى القصف السياسي.

هذه الثورة المصادة كانت تعتمد أساساً على الثقافة المصادة، وأنا أعني بالثقافة المصادة هنا، تلك الثقافة المناهضة للثقافة القومية، وبهذا المعنى يمكن القول دائماً أن هناك ثقافتين: الثقافة القومية والثقافة المصادة.

هذا المعنى أيضاً يمكن القول أن كل ثقافة لا قومية هي ثقافة مصادرة بقدر أو باخر، كما أن كل ثقافة مصادرة هي ثقافة لا قومية بقدر أو باخر أيضاً.

(٨)

ولقد كتبت في وقت سابق القول أن أفضل السياسي في مصر جاء لاحقاً للفعل الثقافي. بل إن الفعل الثقافي هو الذي مهد للفعل السياسي.

الثقافة هنا لعبت دوراً حاسماً وخطيراً بسبب أنه أول الفعل الثقافي، لا يمكن للفعل السياسي أن يفضي إلى حيث مفسر. وكان هذا الفصل الثقافي يقوم على الخط من شأن ثقافتنا القومية وكانت القوة الكفيرة من تلك التكتلات التي ظهرت في مصر في السنوات الأخيرة، من ذلك النوع الذي يتعلم العربية ويتأصلها العدا، ومن ذلك النوع الذي يحط من شأن القومية العربية، ومن ذلك النوع الذي يرمي إلى عزل مصر من أمته العربية، ومن ذلك النوع الذي يقوم على التفرق إلى العرب على أنهم من «سقط الخلق».

بل إن لؤيس عوض نشر في خلال السنوات الثماني الماضية مجموعة مقالات أعاد نشرها فيما بعد في كتاب مستقلة، كانت كلها تلح على فكرة واحدة باشكال مختلفة رئيساً شتى. وكانت هذه الأفكار هي أن العربية فترة «ظلمة» على مصر، وبالتالي فإنها فكرة مبررة أن يكتب لهذا البقاء.

وكان لؤيس عوض يرى إلى العرب على أنهم مجرد فزاة، وكان يقول من القومية العربية أنها فكرة «طوباوية» ليس لها جدار «الواقع العربي». وكان يتوهم أن - رومانسيات - حزب البعث هي التي اشاعت في الحياة الفكرية العربية اعتقاداً «خاطئاً» مفاده أن القومية العربية تمثل حقيقة من حقائق الحياة العربية.

(٩)

وباختزال شديد، يمكن القول أن الثورة المصادة تبدأ بالثقافة المصادة. وكل ثقافة مصادرة هي ثقافة لا قومية بالضرورة، وكل ثقافة لا قومية هي ثقافة مصادرة بالضرورة.

ولكن نرحل دون الثورة المصادة، فإن علينا أن نبداً من الثقافة المصادة، وحيث تقتل الثقافة المصادة من حياتنا، وهي الثقافة اللا قومية، المناهضة للعربية، والمعادية للوحدة العربية، والتي لا تعترف بوجود أسمة الأمة العربية، والتي لا تعترف بوجود حقيقة اسمها القومية العربية... حين تقتل هذه الثقافة اللا قومية من حياتنا، فإن مجابهتنا لمحاولات الثورة المصادة سوف تكون لا محالة أكثر فاعلية وأشد تأثيراً.

١ - نخلي عن مواجهة العدو الصهيوني ونخلي عن الدفاع عن حقوق شعب فلسطين.

٢ - نحارب الاشتراكية والحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر القائمة على أسس ديمقراطية وتقدمية.

٣ - نجد أنفسنا في صفوف أعداء العرب الذين تأتي إسرائيل في متدبير وكذلك الولايات المتحدة الأميركية.

وكان هل يعني ذلك تفكيراً جذرياً في الجهر؟ أي هل كان يعني إخراج مصر من دائرة العلاقات العربية السوفيتية هو «نشط» التاريخ والاصصاد؟

إن نظرة سريعة إلى العلاقات الإسرائيلية - العربية المصادرة بينهما تحول لاسم الناس، أنه نوع من أنواع القياء السياسي الاستغناء بالكتابة العامة علاقات بين مصر والولايات المتحدة الأميركية.

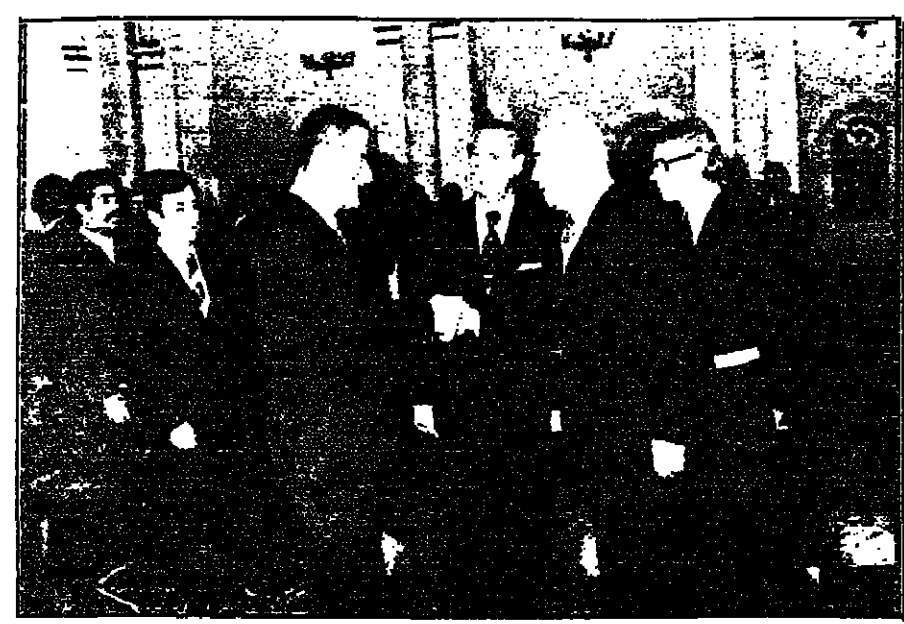
الاميركية نعل إلى مستوى العلاقات والثقة والمودة، والمصالح التي كانت تربط بين مصر والاتحاد السوفيتي. وهذا يعني سهولة أن الولايات المتحدة أن تنظر بأي حال من الأحوال باخضار شديد أن إسرائيل حوصلة على معاداة وجودها، غير حرصها على احتلال المزيد من الأراضي ومصادرتها، ونهج سكتها العرب أي أنها حرصت أيضاً على الأرض التي تشكل أهمية قصوى لإسرائيل في استراتيجيتها - إقليمية وبعد ذلك يأتي الحديث عن - السلام - وهو سلام لا يخرج أبداً من القوم الصهيوني له وهو ما يبرر عنه كلور بلقيته من إسرائيل، وبالاضافة من نفسه - بأن - الأمن الإسرائيلي - يمثل الأولوية في التحرك السياسي الذي تشهده المنطقة بقيادة الولايات المتحدة، ثم يأتي - السلام - بعد ذلك.

٤ - نلجأ إلى إسرائيل في استراتيجيتها - إقليمية وبعد ذلك يأتي الحديث عن - السلام - وهو سلام لا يخرج أبداً من القوم الصهيوني له وهو ما يبرر عنه كلور بلقيته من إسرائيل، وبالاضافة من نفسه - بأن - الأمن الإسرائيلي - يمثل الأولوية في التحرك السياسي الذي تشهده المنطقة بقيادة الولايات المتحدة، ثم يأتي - السلام - بعد ذلك.

٥ - نلجأ إلى إسرائيل في استراتيجيتها - إقليمية وبعد ذلك يأتي الحديث عن - السلام - وهو سلام لا يخرج أبداً من القوم الصهيوني له وهو ما يبرر عنه كلور بلقيته من إسرائيل، وبالاضافة من نفسه - بأن - الأمن الإسرائيلي - يمثل الأولوية في التحرك السياسي الذي تشهده المنطقة بقيادة الولايات المتحدة، ثم يأتي - السلام - بعد ذلك.

٦ - نلجأ إلى إسرائيل في استراتيجيتها - إقليمية وبعد ذلك يأتي الحديث عن - السلام - وهو سلام لا يخرج أبداً من القوم الصهيوني له وهو ما يبرر عنه كلور بلقيته من إسرائيل، وبالاضافة من نفسه - بأن - الأمن الإسرائيلي - يمثل الأولوية في التحرك السياسي الذي تشهده المنطقة بقيادة الولايات المتحدة، ثم يأتي - السلام - بعد ذلك.

٧ - نلجأ إلى إسرائيل في استراتيجيتها - إقليمية وبعد ذلك يأتي الحديث عن - السلام - وهو سلام لا يخرج أبداً من القوم الصهيوني له وهو ما يبرر عنه كلور بلقيته من إسرائيل، وبالاضافة من نفسه - بأن - الأمن الإسرائيلي - يمثل الأولوية في التحرك السياسي الذي تشهده المنطقة بقيادة الولايات المتحدة، ثم يأتي - السلام - بعد ذلك.



المبادئ والمصالح في علاقاتنا مع الاتحاد السوفيتي

السلام العادل في المنطقة واستعادة حقوق شعب فلسطين. وتحقيق هذا وذلك يحتاج جهداً من التعاون والثبات والتسويق. ويحتاج إلى الصالح الاستراتيجي في المنطقة، ولضمان حماية التوجه الاشتراكي وما حققه هذا التوجه، وأخيراً

لضمان تحقيق المبادئ والأهداف السامية لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة... واللقاء السوفيتي، الذي يبرر من الحاجة لتوفير كل هذا وتحقيقه، ويبرر عن رغبة جماهيرية من أجل تحقيق المهام والمطالب نفسها، يأتي في الظروف

الناحية، وهي مناسبة، بسبب كاد ديفيد ومساعدة الصالح وما لطفته هذه المائدة على فريق كاد ديفيد، ومناسبة بسبب نظري الولايات المتحدة الأميركية عن أي تعاون دولي مشترك

ديفيد والذين يؤيدون سراً وعلمانية، وهي مناسبة أخيراً وليس آخراً بسبب رفض سورية لكافة مشاريع التسوية الإسرائيلية التي يبرمجها الجانب الأميركي.

ومن الطبيعي لهذه الأسباب وغيرها أن يتوقع المراقب حدوث فترة جديدة في العلاقات السورية السوفيتية نحو مزيد من تيميم هذه العلاقات، وتحقيق ذلك لن تكون له انعكاساته فقط على

منظمة الشرق الأوسط بل وإيضاً على مسرح الأحداث الدولية حيث يستعني هذه الأحداث التماسك منها من قبل قوى الشر والسلام في العالم بما يؤهل هذه القوى لأن تكون ممسكة

أثر من القوى الأخرى بزعام الباردة والفضيل والتأثير، لا العكس. وليس أدل على أهمية هذا الدور لقوى الشر والسلام من القرارات التي صدرت في الدورة الأخيرة من الأمم المتحدة ومؤسستها ومنظماها العديدة، ومن الانتصارات التي حققها قوى الشر في أمريكا اللاتينية وأفريقيا وغيرها من مناطق العالم.

وواضح من خلال سير المحادثات في موسكو أن تحليل الوضع في الشرق الأوسط يتصدر هذه المحادثات، وأن هذا مشتركا يستقر في ضوء هذا التحليل أزاء عدد من المسائل الهامة

والخطيرة والمحة. الأمر الذي يدنو المراقبين إلى انتظار بيان من هذه المحادثات يبرز وجهات النظر المتلفة والاستنتاجات المتشعبة حول مختلف

المضايا وخاصة ذات الطبيعة الحساسة والخطيرة. بيد هذا الشرق الأوسط والدولي... وقد أصروا الرئيس الأسد أمس في موسكو عن ثقته.

((باتنا سنضيف في هذه الإضافة دعماً جديداً للعلاقات الثنية بين بلدينا كوسيجين))

١١ أن بوسع الإقطار العربية أن تعتمد دائماً على الاتحاد السوفيتي في النضال من أجل تحقيق السلام العادل والوطيد في الشرق الأوسط... ١٢

محمد زعيت

أحمد صوان

الاستيطان وسياسة الضوء الأخضر للأمن الإسرائيلي؟!!

منهجية، وبدرجة من قبل الحكومة تصفها، وقبعت ممارسات - غوشي أمونيم - سوى إحدى الصيغ التي تعطي زوراً للحكومة الإسرائيلية دون أن تربط هذه الممارسات الإسرائيلية بوقوع

الوقوع على التوقيع بكتابة التوقيع، إلا أن حركة غوشي أمونيم ويجبر سماعها بالواقعة تلك سارعت إلى إقامة نظار ارتكاز وتعيد جغرافيا لإناء أحدى وثلاثين مستوطنة في جميع الأراضي العربية المحتلة، وأعادت البناء في الوقت نفسه من استخدام سكرتارية غوشي أمونيم للتشاور في كافة الأراضي العربية المحتلة.

أمريكا... ودور التيلية عن إسرائيل: جاء هذا أثر سماع إسرائيل بشارد الأراضي في الخلق المحتلة، كقوة من تسخير الأراضي العربية وتحويلها إلى بؤر استيطانية، ومواقع حمل، ومراكز أمنية صهيونية. ماذا يعني ذلك؟

باخضار شديد أن إسرائيل حوصلة على معاداة وجودها، غير حرصها على احتلال المزيد من الأراضي ومصادرتها، ونهج سكتها العرب أي أنها حرصت أيضاً على الأرض التي تشكل أهمية قصوى لإسرائيل في استراتيجيتها - إقليمية وبعد ذلك يأتي الحديث عن - السلام - وهو سلام لا يخرج أبداً من القوم الصهيوني له وهو ما يبرر عنه كلور بلقيته من إسرائيل، وبالاضافة من نفسه - بأن - الأمن الإسرائيلي - يمثل الأولوية في التحرك السياسي الذي تشهده المنطقة بقيادة الولايات المتحدة، ثم يأتي - السلام - بعد ذلك.

١٢ أن بوسع الإقطار العربية أن تعتمد دائماً على الاتحاد السوفيتي في النضال من أجل تحقيق السلام العادل والوطيد في الشرق الأوسط... ١٣

محمد زعيت

أحمد صوان

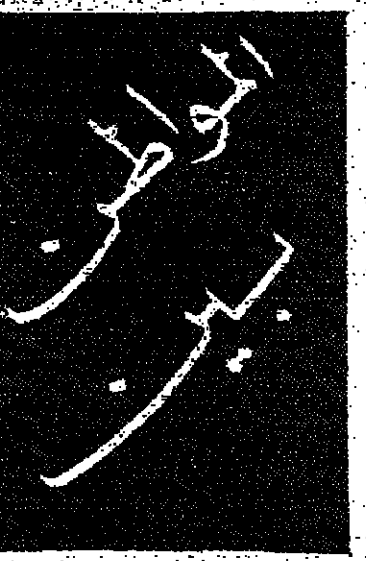


لك : حيناً الله ونعم الوكيل . علماً بأن الامر شبه منته مرحلة بسيطة جداً بمنطق المستهلك المستهلك هذا يريد ان يشتري من لا يشتبه ويستطيع ان يفعل شيئاً لما لا تقوم الدولة نفسها بتسويق هذه المادة فلا انها تملك وسائل النقل وصلاوات البيع وتحدد في صلااتها اسعار البيع بالمزاد للمواطن الذي يتاجر وحده وطالب ان اصحاب الترويح يبيعون كرومهم بديل ان تنجح هؤلاء التجار بأسعار مرتفعة فلهذا انهم لا يتفهم الدولة وتحدد لاسعار المشتبه بها معقولة لهؤلاء ونبيهم بسر أكثر معقولة للمستهلكين ؟

وذلك بـلا من الساعات من التجار بالانصراف على حساب الناس الذين يحتاجون لكل قرش من دخولهم ..

ليس العيب وحده :
ينطبق ما نكرناه على المشتبه على غالبية المخاض والفالفة التي تم بنفس سلسلة الاستغلال التي تنتمي بالمواطن والتي يظهر انها حتى الآن مستمرة وإن تكرر هنا أرقاماً فإن المرور في سوق اسهل من قراءة صحبة بالتأكد ان الاسعار مثبتة على كل صنف في السوق ولكن ليس هناك من يتدبر بها ، علماً بأن من العيب جداً ان تبقى هذه الاسعار على حالها في الوقت الذي يتغير فيه فترات في طبيعة البضائع الزراعية في غرب آسيا فحين كمواطنين لم تلحق حتى الآن اسعار ارفع من تلك التي كانت في وقت سابق . نهاية لمة معينة فإن البضاعة التي تشتريها به نهاية هذه المدة تكون من صنف رديء جداً . ونحن نذكر مثلاً في غاية البساطة لارتباط رفع السعر بالمطبخ نذكر ان وزارة الصحة في العام الماضي وفي رمضان على وجه التحديد قد قامت بحملة توعية صحية ضد وباء الكوليرا وكانوا يتفرون ببيع بشكل متواصل مجموعة من المتاع الصحية التي تخص كل عائلة قبل كل شيء . ولكن

تاجر الجملة وتاجر المفرق



اقتراحات لتطبيق الأسعار العادلة

ودعوة المواطن والدولة امام مسؤوليات كل منها

يرغم قرارات التعميم بتحديد السعر لكل مادة الامر الذي او طبق بشكل طفيف لاني هذه التناقضات وهذه الجدل، ولكن كل خميوموتفيه بحيث تفسر دائماً ان من يتبري للدفاع من سعر لا يغيرها من الباعة انه على حق وإن الجهة الملائمة هي التي تسبب هذه الأمور .

من المعروف ان لكل زراعة موسمية ، عند زيارتنا في السويداء والسويداء كما هو معروف عامرة بقرورها والذهب فيها موجود في كل بيت تجد على التوالي وتجد على الارض وتجد في كموا في الأسواق وهو انواع مختلفة وتختلف اسعاره باختلاف التواتر . ولكن تواتر معقولة يباع الكيلو غرام الواحد من بيرة سورية واحدة وهو سعر ممتاز لزينة جيدة لما الذي يبعث ؟

من أهم القضايا التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً وحامياً بالحياة اليومية للمواطنيين جميعاً مسألة الأسعار والمواد . فمن الطبيعي ان كل الناس على اختلاف مراتبهم وانتمياتهم يتفقون على اختلاف اختلافاتهم وصفتهم بالكون وهم يحتاجون لتجديد طعامهم يومياً للبقاء . وعندما تزداد الكلفة السكانية في منطقة ما فإن الاقبال يشتد بشكل بدوي على البضائع التي تؤدي إلى زيادة هذه المواد من سلطات الصباح الأولى . وهنا تبرز مشكلة الندرة التي تعود إلى نوع من الاحتكار الصغير لمدة معينة هذا الاحتكار يخلق ربحاً غير معقول لمحتكر .

بالفعل ليس على المواطن ان يذهب الى السويداء ليستري من هذا النوع حاجته واصحاب الترويح لا يستطيع كل واحد منهم نقل هذا المنتج الى دمشق وجلب ومنه الفلأخرى . فلهذا نشبه في ذلك كلفة وفي ذلك نفقة لتبني التجار الى هذه الناحية التي تفرزها نقطة ضعف هؤلاء وهي عدم وجود وسائل النقل والتمويل - سوريا -

يأتي التجار من حلب وينقلون مع اصحاب الترويح على سمر التكرم . سعر كاتل لكل ما يتوقع انتاجه من يبيعون الذين يقدموا لصاحبه الذي يكون عليه بحاجة اليه ثم طوال فترة موسم الحبوب يقومون ببيعته بنسبته الى حلب ودمشق . ويبيع بأسعار لا تتناسب اخلاقاً مع مبلغ الفدان الذي قطع لصاحب التكرم . بعد تسويق هذا

له عندما يرتبط السعر بالحاجة فمن مثلاً غير متبين بمنطقه سعر الكيلو غرام الواحد من الفول يفسر الطريقة التي تنقل فيها اسر الكيلو غرام الواحد من الفول فيقول وكيف على فئة معينة من الناس تستطيع دخولهم ان يكون هذه ثلاثة ليونهم في كل وقت والتأنيس يتنوله فالبقية أفراد الشعب وذلك فالتسري شخصياً يتقدم من باع الفول يشتري حاجته ولا يتناقص السعر اخلاقاً عند يده في هذه قضية المساوية واضح بآل من كادخول في هذا الامر ويستكره يفسر آخر شخصاً آخر يتقبل ذلك ان لا يرى في يحصل على سعر فليس لطيفة يتناولها مع أولاده . بعد ان يكون جسد وعدم بهاء يبيعون .

من رأسه الى قدمه قبل ان يدخل في تفتيش منه حول السعر وهذا التفتيش وارد في كل لحظة



المنددة لا يشكون .
اولاً في هذا تشجيع للبيئة على ممارسة طرائقهم غير الشروعة في الاستغلال للظاهر والابتزاز المصنوع كما ان اللوبيات التوعوية غير كافية لتغطية السوق نهائياً .

والحل
يمكن الحل في اشتراك كافة الاطراف في حل المسألة السرية ، وتكون المسؤولية الاولى على الدولة التي تملك سلطة فرض القانون تقول ان عندما تضع وزارة التعميم اسعاراً بعد دراسة ومناقشة والمعلم عليها ان يبحث عن طرائق اخرى جديدة تحفظ هذه الاسعار ثابتة غير قابلة للتلاعب من قبل الباعة .. والمسؤولية الثانية على المواطن بالقدرة وذلك بتعديله لطلبه وبشكل يومي في التفتيش على اسعار اليوم التالي لفاليه احتياجه من المواد التي يشتريها ومن لم يهتم بزمرة ممارسة هذه الطبيعة في القيام بمسؤوليته الوظيفية تجاه من اخذ منه سراً مرتعاً ومخالفة هو بالذات اذا اشترى بما يفوق السعر الرسمي حتى يجد على الاقل البربر لجباية البائع وتذكيره بانه ليس مستمداً لان يبيع غرامة تصاف الى جملة ماله من زيادة للحصول على حاجته وقتل عائل - الخجل - والحياء في نفسه . فلا خجل ولا حياء في سلكتي البيع والشراء .

والمسؤولية الثالثة هي مسؤولية البائع فلا تكفي حقوق العقوبات والمخالفات والتعويضات الحالية لردع هؤلاء والمطالب من الجهة المعنية التي هي الحكومة اولاً واخيراً ان تقوم بسن قانون جديد بالعقوبات والقرارات ان يخالف من هؤلاء .
مامون صويحي

التلزيون في جملة ملاذك نصيحة تقول : اذا كنت من الغرمين بالسلطة فانت تستطيع ان تتناولها بعد وضعها في ماء ساخن لمدة حوالي نصف دقيقة ، ان ذلك ربما يغير من شكلها ولكنه لا يغير من طعمها ولا قيمتها الغذائية . وفيل ايضاً ان بعض المخاض فالبية أكثر من غيرها لتلوث بجرثوم الكوليرا والكبدية والقيحوس واختفى على اثر ذلك اليقنوس من السوق ولكن كنت تشتري الجزرة الواحدة منه ببلغ وصل في بعض الاحيان الى خمسة وسبعين قرشاً وهذا ما يجلب اليه التجار ..

الحاجة والسعر
فهم عندما يلاحظون أهمية مادة ما ، وازدياد الطلب عليها فانهم يلجؤون الى وسائل لاختلافها والتحكم بأسعارها وعدم بيعها الا ان يتقنوا بانه لن يفسحهم ويشكوكهم الى السلطة المعنية التي تنتمي مهمتها بتنظيم مخالفة قانونية للمخالف يعود بعضها الى ممارسة عمله بطريقة تجعله يسترد قيمة المخالفة من اول خمسة زيارات يتعاملون معه ولا فائدة تستطيع ان تفسر ان لمن الكيلوس غرام الواحد من الفول الاخرى يصل في بعض الاحيان الى أربع ليرات سورية والفول كسما هو معروف مادة غذائية شائعة

اسعار التعميم
يشكل دأب ومستمر تقوم دوريات التعميم بمراقبة الاسعار ولكن هل تكفي هذه المراقبة هل يكفي ان تضع لائحة بالاسعار وتنفذ على المخالفات لتتأكد من قانونية تطبيقها ونسأل زبوناً او أكثر عما دفع . في رأينا ان ذلك لا يجدي فان كثيرين ممن يتعرضون الى دفع اسعار اعلى من الاسعار

اليانصيب

معارضة مغلوطة في تحقيق الربح

هناك أزمة اسعار على مسار الواحد ولابد للربح النهائي لشراء الالوف ان يوفى عند الرسم خاصة لكل ورقة قيمة مالية يقوم الناس بشراء هذه الالوف من الباعة - النقيب - وهذا انتمسوا زين معين لاجراء - السحب - على نوابيب خمسة تبدأ ارقام الاول والثاني والثالث والرابع منها بالرقم صفر وينتهي بالرقم خمسة ، وتبدأ ارقام الخامس بالرقم صفر وينتهي بالرقم خمسة مكررة مرتين ، ثم توزع الجوائز وفق متقارب فيكون الربح فيه من الوجهة الرياضية مغلوفاً ومن الوجهة العملية غير ذلك فربما دفع الناس لمن نسمة واربعين الفا وتسعمائة وتسع وتسعون بطاقة وبقيت بطاقة واحدة لم يعب وطهر انهم



اليطاعة هي التي ربحت الجائزة الكبرى ، عندما تكون الجائزة الكبرى من نصيب المؤسسة التي اصدرت هذه البطاقات . اما اذا غير انها ليس صيغة فاتهم عادة يبيعون سحب الجائزة بنصف قيمتها في الحالتين تكون المؤسسة هي التي ربح . ومن الامور المغلوطة والبدوية انه كلما ارتفع سعر البطاقة الواحدة كلما ارتفعت قيمة الجوائز وازداد عددها بحيث ترتفع قيم جوائز النهايات لارقام البطاقات وفق تسلسل طردي وصولاً الى الجائزة الكبرى ... في الحالة التي ذكرناها يكون احتمال الربح واحد من خمسين ألف ويقل على حاله اذا طبع البطاقات مائة ألف وفق تسلسل طردي في هذه الحالة يدخن جازتين مئتين بواحد وثمناً عن الأخرى كلاً ويقتضي كبريين نقل العلب ومن أنواع اليانصيب ما يربط البيت .

سامحونا مامون صويحي

والنصيب هو الحظ يقولون لفظة خبيثة لقد وجدت نصيبها .

والنصيب هو الحصة . يقولون : اسعد فلانا نصيبه والفقر بين الاثنين واضح فالاول كان مجهولاً حتى وجهه صاحبه والثاني موجود امام واحد يقسم شيئاً بين مستحقه ونال كل منهم - نصيبه - وعندما يذكر كلمة بالنصيب فانك تكتفون : بلطف ولكن هل لك ان تفسر السبوة بداية النداء غير مألوفة فلا تستطيع مثلاً ان تقول انك اشتريت ورقة - باحتياط - لا يباع ويشتري وانما يقال : فلان حظه حسن وفلان حظه سيء وقد لا يتفكر الحظ الا بعد فوات الفرصة فيقول فلانما ان يخطئ حظه : حظه نصيب . أو مخوس او ما شابه ذلك . والحظ لمة تليق اليها للجمعية حين يكون ليد من عصر واحد بين مجموعة عناصر يصحاحي شيه ما او يقوم بعمل ما شرط ان لا يكون ذلك نتيجة زوادي الى الاثني كان نوعه مثلاً طلبة دكان بين اثنين ثم يوزي بفضة تقود وترسم في الهواء ويكون واحد قد اختار وجهاً - ربح حظه به - وعندما تسلف القصة على الارض تظهر للجمعية الحدودية التي لا تقبل التفتيش ليحتمل او لا يحصل على طلبة الدخان . في هذه الحالة احتمال - الربح - هو واحد من اثنين . وحول الحظ فقص قصة سوف نرد لكم منها بعضها قبل ظهور ورق اللعب كل القصور الى مسألة الحظ موجوداً ومقبولاً ومتعارفاً عليه ولكن القانون لا يترف به لفضل مثلاً ان يحصلوا على طلبة الدخان . في - دفع كل منهم مبلغاً يسوي المبلغ الذي دفعه الاخرى وتنتقل الى هؤلاء المشاركين كانوا ثلاثة - فمن يحصل على المبلغ اولاً . هنا تجري - القرعة - والقرعة نوع من الحظ يؤتي بمكة ، ثم تقطع بفرصة فاس بحيث يبدو جزء منها وهو الجزء المقطوع صقلاً ، ويقوم الثلاثة المشاركون بسحب ثلاثة اوراق والذي - يصبح أطول او اقصر عود حسب الانفاق - يكون هو الفائز بالمرد احتمال الفوز في هذه الحالة هو واحد من ثلاثة - عند المشاركين - لم تظهر طولة الزهر - ولي هذه الطولة لالوان حجراً هي عناصر النقل وللال السبق في اللعبة يحكم حركتها - فرداً زهر لكل واحدة ستة وجوه على كل وجه رقم يبدأ بالواحد وينتهي بستة فكل ايضاً ان جماعة أرادوا ان يلعبوا - لعبة حظ بحيث يدفع كل منهم مبلغاً ليرة سورية واحدة ويشتري فحين يلقى الزهر ان يحصل على رقم - ٢ - فمن الطبيعي جداً ان الذي يلقى له هذا الرقم سوف يحصل على مبلغ ٦ ليرات سورية في مجموع المبلغ الذي دفعه الثلاثة وعندما لا يلقى هذا الرقم بعد اشتراك جميع اللاعبين فإن اللعبة تعاد احتمال الربح هنا هو واحد من ستة .

تتوقف في النهاية فوق واحد من الارقام الذي اختار هذا الرقم يوزي بمبلغ الرهان . وبهذا كل ذلك بعد فاعلم ان ليس له مؤسسة التي تنظمه لها يعني بلغان العالم لوانيا وتلفاً مقارناً طبعاً وغووم بصايتها ويمكن في هذه البلدان التقدم بطلي للحصول على رخصة بالفتح ناد للخطر - فطلي طاولته بشكل متعارف عليه بغناش للخطر - ولذلك يقولون : الموائسد الخضراء نعيمنا لها عن باقي الطاولات واشترطوا في انها طاولات لعب القمار فقط ، وهو اسم خفي وحا للالغار عادة سبته عند كل للشبوب .

في ظهر اليانصيب . . .

اليانصيب مجموعة من الالوارب المرفقة ارقاماً متسلسلة تبدأ بشكل طبيعي بالرقم واحد وعلى سبارة عدد من الاصغار حسب عدد الالوارب المرفقة فلا كانت الالوارب مثلاً خمسين الف ورقة فان

اليانصيب

الرأسمالية والاستراتيجية

في بلدان العالم الرأسمالي تعيش مجتمعات لا يلبس بها من الالوارب بالانظار فبرية كلفه . كما يقولون - تحت أسماء مختلفة تبدأ بتأنيهاً البصيرة - وتنتهي بقرعة الحظية ذات الارقام الكيرة . وهذه السياسة التي تشجعها الدولة وتروج لها عبر اجهزة الاعلام القوية والموسومة ومنتشرة - لها هدف لغرض العائقي الذي يشبه كثيراً الامعان على المخدرات والكحول بفحصة احتصاص ثمة لكثيرين ووعدهم في حال انتصار الامل والمعلم الذي هو الربح الى السراب منه الى الحقيقة .

ولقد عرفت عدد اوجه الرهانات التي تبدأ من الرهان على نتائج الفول الى سباقات الخيول والجرى وكرة القدم والسلة والطائرة والظفرية والسيارات والاملاحة والصلصة حتى على اعداد تلك بطاقات لبيسة السرح ودخول القماريين والظلمات وعدد اصوات الناخبين والنفقات . وقد وصلت مكاتب الرهان الى فتح حساب الرهانة على قرعة مناسقات ونقصات الكونفرس الذي يبيع الشيوخ .

وبهذه السياسة المعيبة التي يروج لها بصنوف العجايب تعيش مجتمعات كبيرة املاً في الفوز . هذا المفرد مرفوض في الدول الاشتراكية وكل حسب جهده - وسيرة العمل الاقتصادي في الدول الاشتراكية تتطلب مساهمة الجميع في العمل وتطوير الاقتصاد القومي ولا يمكن لأي شخص ان يكسب شيئاً دون ان يقدم جهدها فلما ما يبيع .

لهذا السبب نجد ان المواطنين في الدول الاشتراكية يملكون كالتفئة الواحدة ويستطيعون الاستقرار الاقتصادي والاطمأن وأهمية تنظيم مع خذ حياتهم وفقلة الزمان ولمة البطالة متنتية لقيام لها اي وزن وأي حساب في الاقتصاد .

سورة التين



في الموضى الاعلامية وسوق القيلم
التيوية الكثير من الامام الوائنية
الامامه التي لا تقتصر على سبنا
لعربية والاسوية كالمسافة المرسية
لا تشيل اعلانا من مختلف الجسنيات
العربية والامانة .
اما نقاشه اذاعه التفضيه
المفصله تستقيم عددا مسين
لغير الامام التي انتجها السبنا
من فلسطين مثل " كتر قاسم " ابرهان
ابولوه و " اخفون " توفيق صالح
" المفسحين " السبناورديغرف
بعض الاعلام السبناية القصيرة
اذاعه مضاد احمى الزيدى ومسيرة
الاستعلام اذاعه توفيق عن رسوم
اركنورية اتاجي العلي و " الفصاح

لجنة التحكيم
تتألف لجنة التحكيم الدولية لمرحان
مشق السينمائي الاول من سبعة
نساء هم :
- جنكيز ايمكاتوف ، كاتب وانبيب
من الاتحاد السوفييتي ، رئيسة
لجنة .

— جان مورو ، ممثله سينمائية من فرنسا .
— مريتل سن ، مخرج سينمائي من المهند .
— اتريكا بيفيرا ، كوبا .
— ياسين البكري ، مخرج سينمائي من العراق .
— عبد العزيز الطاهر ، خرس .

سينمائي من الجزائر .
— محمد شاهين ، مخرج سينمائي
من سورية .

منهم من مودع وحيداً وصفاً ورض العظمى
والواجع الأموي وحيداً والرضي
والضعف الحري ومدينة القيصرية
المحررة.

صالات العرض

عروض مهرجان دمشق السينمائي
الاول سوف تقام في ثلاث صالات
هي :

— السفراء : لسابقة الانلام
والرواية الطويلة وتقاهرة اسلام
القضية الفلسطينية .

— أفقياء : لسابقة الانلام القصيرة
والمرشور الاعلامية خارج السابقة
والثلاث من ١٦ من الطويلة والقصيرة .

— الدولية .

— الفروس : تنوع الفيلم
اما القدة اليومية فتقتصر الانلام
المحرورة في اليوم السابق تستعري
في الساعة المستمرة صباحا في مجلة
نقدية .

بعضهم .

الذي اختير لقائمة الضيفين وليكون
مقرا لادارة المهرجان ولجنته
المختلطة .
كما سيصدر المكتب الصحفي
للمهرجان نشرة يومية باسم
« مهرجان » تضم البرامج اليومية
للتظاهرات المتعددة ولقاءات مع

جبار الضيوف والمجوم وبهذا تحايلنا



فهو كما يلي :

— الأحد ٢١ / ١٠ : الساعة ١٨.٠٠ يوم آخر من العراق الساعة ٢١.٣٠ الصياد رقم ٩٩ من الصين

— الاثنين ٢٢ / ١٠ : عملية شيفانج من فلسطين

يوهيكما من الهند.

— الثلاثاء ٢٣ / ١٠ : هيبتي يا

٢٨ - ١٠ - : السجلات
لتكرم صلاح أبو سيف
المهرجان .
القناة من تركيا .
- الاثنين شمس الضبا من تونس .
حفل الختام وتوزيع الجوائز في

بالساعة ٢.٠٠.٠

هذا وقد وجهت اللجنة التنظيمية
لعملياء مهرجان دعوات الى عدد
من كبار الشخصيات السياسية
مثل مقربنا ديفريد من بورتوجال
والاخضر خايمنا من الجزائر
واورورا غارثان من جمهورية
رومانيا السوفيتية وكين لاثين صاحب
« ناليق القيلم العالي » من بورتوجال
الشرقة « بريسون جيف « الديف »
على بريسون جيف السبتيكية الدولية
من فرنسا ، وصلاح ابو سيف
وحصنة توفيق من مصر وروستو
نسكي من الاتحاد السوفيتي ...
والعديد من بقاد السبتياء العرب
والاخضر ...

التي تعتمد على رؤساء الأقسام وتلك
من مهمة رئيس التحرير (ص. ١١١) ..
ويحدد الكاتب صلاحيات رئيس
التحرير: «وقد أقرورني بالأنشطة
ثم ينصرف إلى تطيل: توزيع الأقسام
في الصحيفة وبين علاقة كل قسم
بمصادره: فليس إلا» ..

التي تتمتع على رؤساء الإقامات وتسلم
من جهة رئيس التحرير (ص. ١١١) ...
ويحدد الكاتب صلاحيات رئيس
التحرير ودور المراسلين والمحررين
ثم يتصرف الى تحليل أنواع الاسام
في الصحافة وبين علاقة كل قسم
بإدارة ... فقسم الأراء كطليعة
وليك قسم الاتصالات وقسم
التحقيقات له توافقه على قسم
الخيار ... أما قسم الإخبارات الخارجية
فيتردد زبوابه ... كذلك قسم الزوايا
المتخصصة في السبقية كالزوايا
التقنية والاجتماعية والمزيجات
والزوايا العلمية ... وما شابه
ولم أعرف فصل في الكتاب فهو
(٢٤ ساعة في حياة جريدة) الذي
يتقدم الى مرشحين: (الاولى تبدأ مع
التحرير والأعمال الإدارية اليومية
والثانية تشمل التنظير فاصدار
الصحف والطبع والتصوير
والتوزيع ... وفي نهاية المؤلف
يسوق بعض دفيان نصوصا من
قانون المطبوعات المصرية تتطرق
بالمطبوعات المصرية وخصه اصدر
الصحف والبرامج التي ترتكز في
حق المطبوعات وأخيرها طليعة
الصحفي وكيفية اكتسابه للتقنية .
والن بل المؤلف جدياً فيسبر
يسير في شرح كافة الامور التي
تتعلق من حيث هو او بعيد منه
المصطلح الا ان هذا التنكيف ليس
يات على حساب اللغة الجوهرة .
فالبحث شيق في مسوئله جدي في
لويه رغم الاطالة التي تنسب
اولها لبعض القضايا الخاصة
بالاعلام . كما جلت بعض الاوضاع
مكروا، وبعضها الآخر عالميا، فتركيزه
على المراسل التي تشهده الاعلام
وتعزير الصحافة . وعرضه
المصطلحات الاعلامية وهي مادة
خلفية على الموضوع . للكتاب
يسع للكتاب ليجعل بحثه يشمل
كافة جوانب الصحافة والاعلام في ان
واحد . كما رغم ذلك يقع الفصل
جديا وجدياً من حيث طرحه
لبعض المشاكل الخاصة بالصحافة
العربية ومناقشته بصحافة ثالثة
بديلة .

لا

الصناعية الحديثة (ص ٥٦) لضمة
القادر والمجتمع في أن واحد ...
وبين المؤلف أهمية كبيرة على
تتويكات المؤلف العبادا لا يوردها
الوضوح قسما كبيرا من محسبه
يتشدد على وجوب قيام علاقة بين
الطريقين علاقة التفتقل والحوار
الواصل - ويرى أن استمرار كل
العلاقة مروهون بعقبات استطلاع
الزاي الصام وأجزاء الاستقاصات
الصعبة والتطبيقات الميدانية
ودراسة الصلعات وتعليها . ويندرج
كل ذلك تحت كلمة - قيس السوي
الماء - لتحقيق التفتقل والتفاهم
بين الناس ، ولا ينسى المؤلف في
الحال أن يراعي بعض الصلعات
الاعلاية التي تفادي حيلنا اليومية
بشكل لائق ومفوس . فهناك
العلاقات العامة التي تفتقل عن
الخدمات العامة ، وهناك العلاقات
الجارية ، التي تيسر - العمسية
المالوفة . .

أما الفصل الأربعة الأخيرة من
الكتاب فقد خصها سلمي فنيان
لبحث كل مباحث بمئة الصفحة .
تعرض للعمل الصحي الذي تجاوز
المواودة الاعلاية ليصبح علما
بالفائدة بآثاره الواسعة وكيفية
وتفاهم ثم تفرق إلى متونها كرسيا
من المشيت إلى الأعمدة وتخطيط
الصفحات وأخراجها وتلين الصور
الأنظمة وآلية عملها لأن طريقة
التركيبات أو الأوصاف . .

كما أن يغفل البحث في جسدات
الصحية والقائمين على ادارتها
من محزين إلى عمال طبية وتوزيع
وقاوم بين المدرسين المتشربين
حاليا في عالم المصاولة : المدرسة
التي تعتمد على ديس تجرير . و
سكرته كيمر القتل ، والمدرسة

صافه

الرأي العام وصموده دفعه السي
تكوين مواقف غير مطبعية وواضحة،
ومن ثم تثبيت اتجاهاته الموحدة
انظر في عملة بنسأ المجتص
الأنفل .

وكي يتحقق ذلك لا بد من
التنسيق بين السلطة التنفيذية في
الدولة والإعلام كي نخرج المادية
التي يقوم عليها أي نظام سياسي
إلى واقع معيشي ، ولتلب الثقافة
المختلطة لها والمرجعية دورها في نمو
المجتمع ونفهمه . فالبرامج الزراعية
وبرامج محو الأمية وبرامج الأطفال
والطلاب تخدم القاعدة الشعبية وتساعد
على استمرارية الاتصال بين الفئات
المثقلة وغير المثقلة ساهما في الإلتفات
إلى تقوم بتقييم أجهزة التلفزيون
والصحف فلا تتحيز مهنتها بالنتيجة
التجارية فقط وإنما تشمل النتيجة
التعليمية - كخبرة استعمال المكتشفات

صحة
والأعلام

ثالثة

فرد المجتمع لتحقيق الاشتراكية
لعادة . . .
وما أن ينتقل الكتاب إلى الباب
ثاني حتى يبدأ بعرض تاريخي موجز
أدور الإعلام وكيفية توزيع وسائله
هوية ووظيفته في المجتمعات
نسانية . وبعد في القسم الأول
هذا الباب إلى شرح تناول الخطب
تاريخها - أقدم وسيلة إعلامية
هفية . ثم يبين أهمية الندوات
عملية تنظيم التفاعل بين الناس
ص ٢٥ . ضرورة نشر الكتب
فأولها بين كافة الفئات وغاية
سائل في المناهج الرسمية
يغلب اللجوء إلى الوسائل السمعية
بصرية من إذاعة وتلفزيون . . .
وتوجيه الطلاب . . . ودور المسرح
حياة الثقافية . ولعلّ الفئات
الف إلى وظائف وسائل الإعلام له
يرده منها يدور خطورة تقليد

محاضرة
السلامة
محاضرة المري والقضبة - السى
توجه مشوه ومموج بحق الشبهة
خاصة بسوء مية . ويتوقف
سماي نزيان عند سلبيات المحاضرة
التجارية السياسية والاجتماعية
تلك التى تروج للديكتاترة والحرية
بشكل خاد - لان الراسيل الموقفة
في هذه الصحافة تمكن من التطور
دون وقاية عليها وعلى محققه من
ارباع دون ان تصب حسابا لسا
نورته عبقليتها من اضرار اجتماعية
(١١) . والقرحات التى يبعو
الها المؤلف لاستبدال تلك الصحافة
الضالة هي الالتزام الصحفي بالوظيفة
الاجتماعية للخير باعتبار الصحافة
- وسيلة اعلام رصين وسليم وعيد
وليست مجرد وسيلة افارة واتباع
عاطفي - (ص ١٨) . فالمحاضر في
الاجتماعات الاشتراكية والاجتماعات
المضمرمة اللخر يسودها مرحلة تنمية
النطاق العام محاضرة مسؤولة لانها
تلقب دور التهيئة الاجتماعية -
(ص ١٨) . اما المحاضرة الثالثة
التي يعرجها الكاتب كيدون للامرة
التي تاتي منها وعلى الصحفي
المضمرمة الى الصحافة كمكة من قيمتها
التنوع في المواضيع وعدم الاثر في
التخصص وجلب الفائدة في التعليم
مكتلة افراد المجتمع . ويركز هنا
المؤلف على دور التوجيه الاجتماعي
لشامل الذي يؤدي غيابه الى
اشفاق المجتمع وبالتالي تفتت وحدة
تسبب كما حدث في لبنان حيث
صدر يوميا حوالي مئة مطبوعة
مخينة متنافرة الاخوان . لذا نقل
المطالبة بصفحة ثلاثة - لتتروم
مباشرة للخير ، انا نكنوعه او حجه
نوعنا لتفخيم ولا تقلص - هاجم
لصحي التقني الذي يسواب

استند التركيز مؤخرًا على دور الإعلام في معاقم دور العالم المتخلف، وانتقد هذا الاهتمام بالجهود المبذولة من قبل كافة الحكومات لحشد تطلعات مجتمعاتها - من مزيد من الديمقراطية - والتي انعكست في مرايا الإعلام القاصرة والمجانب والمسيوثة... ولئن كانت أولى مهام وسائل الإعلام إقامة حوار شبلد مع الجماهير إلا أن التوجيه والتربية والانتقاف هي غاية وجود هذا التواصل بين الطرفين. فمن هنا جاءت التلميح لتطور العمل الإعلامي في بنشئ مفاهيم عمر الانفتاح والتضاض الإنسانية العادل... ولعل موقف « الصحافة والبرية (والعلم) » للسفني سامي ديبان والملاح « في السيرة » في حزيران ١٩٨٩ - إحدى الصفحات الجيدة لسج المواجه الإعلامي في الوطن العربي من خلال تقرير الصحافة اللبنانية التي تحمل كافة التيارات الفكرية المهيمنة على الساحة العربية) ، وباتني المسألة الهامسي (نوع محاطة للتشكك) مطابقة لما توخاه الكاتب في بحثه عن حلول لإزمة العربي، وتكبدت في الصحافة بوجه خاص، ويتجسّر الباب الأول « منخلا تقريبا للموضوع من حيث الاتجاهات التي تطرق في المقابلة للإتزام في حياة دول العالم الثالث. وذلك حين نرى الصحافة اللبنانية مثلا عن (الفنقة الاستعمارية التي يمارسها حكام مسؤولون عرب « فيلشوميزم حكام ومحتلت تلك اللعنية » (طية تضم اصحاب مصادف وشرك سياحية مصطلح ونفط... وفرة تلك سلطة «ملا » (ص) وحين يتدو واسرا، هو الإتزام الفعلي للإعلام تنشط الصحافة المصادرة - المكترية بنشر اخبار العربية والنفط والالارة الجنسية والمضالغ الاخلاقية دون ان تحسب حسابا لقوانين وقسم واهراق هضاب... (ص) . ويتخذ الموقف هذا النوع الصحافة الاحتكورية التي تبحث على الربح ليس إلا وبين خطرهما على مستقبل المجتمع حين تتحول -

وقفه

الهواء المصادر

● اما ان يلعب الهواء الفلسطيني • وياع في الاسواق الاوربية • وعلى تحمل نجمة داوود • فغدا لايعني أن الهواء الفلسطيني مقدس • وانما يعني ان الصهيونية مصممة على احتلال السماء والارض • تحت تلك الربة التي تحمل نجمة داوود ..

● ان يلعب الهواء الفلسطيني ياد صهيونية • فان ذلك يعني ان كل شيء فلسطيني خاضع للاعتقال • وخاضع لمصادرة ..

الإنسان الفلسطيني اذا استنشق هواء ارض بلاده بحرية • يلعب في السجون الصهيونية ... والكتاب العربي اذا تنفس كلماته هواء الحرية • يلعب • ثم يحرق ... والأراضي العربية الفلسطينية اذا وجدت عربيا تنفس هواءها تلعب بالاسلاك الشائكة • وتستوطن !!!

● غريب هو امر التليب هنا !!!

● تلعب البشر في الاقية • والقوانين الرأبالية • والنظم الدكتاتورية • وعلبت الافكار • والقمع ضمن دساتير مختلفة • ودوى فردية • ومزاجية السلاطين ...

● اما ان يلعب الهواء فللك لعربي ربة الحضارة التي يصادر فيها كل شيء • ويعتقل فيها كل شيء • ويقد بالاعلال فيها كبل شيء ...

● ان يلعب الهواء الفلسطيني تحت راية " النجسة " الصهيونية " فللك يعني ان كل شيء عربي في فلسطين مصادر • وان دساتير السلام معيبة على الطريقة الصهيونية

● حيدر علي

أوشك أن أجد

تسعة نيلك المالح
سراويلي كثر في جفوني
وهل طويت ساعدك .. عند التقاء
ساقها

بساطها .. بالرقعة
طوبته .. أغفنته في صدرها
وعندما أوشكت أن أجد
راعب الخليج بالمحيط
والشم التلويح بالتلويح .. وأبلغ الصدى
راودني الفجيج ..
فصارت الحكاية .. سرير
وسارت المفدة .. ريف ..

ماذا بقي إذن ؟ !!
حام الأبوأت يخطون أكتافهم
والشواطيء تزحف باتجاه المدينة المضاءة
والسفن مزقت أشرعتها ..
صنعت من نسجها سراويل البحارة المنهزمين
بينما الضماد فتلج الموج الآني
تحمل الركاب والخيل ..
من أنت الذي هناك ..
من يا من هناك
بجمع بقايا جمجم الأحياء والاموات
ببهاجم العشاق ويرمي الطلقات بالانواء

أعرف ماذا سيفعل بي
أعرف أن هذه المدينة أن غضبت
سقريني بما لديها من ورود
وأن غنت فسخط حاسر الكمين والراس
بأجاده ليلي الأيدي الحلو المذاق
أعرف أن ذكركي أمضى من سيف
وأن عمري أقصر من قشة قزم الاسطورة

أنا نرحب بطعم هذا الأرزاء
سرح بطعم الرقصة المجنونة
التي تبثت من أيقاع عبد أسود أفريقي
على خطوات عبد أبيض مكسيكي
وعيش في الأناضول
وطحن في البرازيل على كتيه
كيا يلحن بغل فتح فلاح
عجوز مخامر ..

ترجل أينا الفارس الكسبح
تأفيل المزيح من سبيل ومار
قائمة .. تطل من فتحات البوابات
الأصفر من بسمه طفل
بأجاده الشيطان الشبيهة
الصنوعة من زيد وناز
تبيلة لا يرتد نبيلا ولا ريت
وتوق بطونهم ..
يتزق الخلق بروده
يتوهج كالمسك ..

هي ذي السماء السوداء
تنسحب بطيئة بطيئة ..
تحت ضريات عيونهم المنقرسة
يكنون التشتات لذ ..
أهم حصار ..
فانفض أيها الجار الصغير
فيا هي الطيور تنقل فوق أشعة شرايينك
أنض وبع الصدر بجوب الصخر
يفت قصص الريل للأصفر ..
يتنثر بأناتيد القراصنة أصلده
أنا قرصان خنبا أعرف
أن بلادي تهاجر نحو البحار
ورغبات السفر
وأعي الشامو
أمرأته بتلويح المذبح
سأترك الذوات من جيل إلى جيل ..

هي ذي سيدة الانشيد
خودا الترت الذي يظلي
الانثى ..
تتر بمحرك الصلص
ننت بلب الرأيا ..

١- النسوة تنكح فوق الأسرة ..
تنتجح في بطون بيوتهن
المضغوطة في ذكريات الرجال والجنود
ووحده .. وحده يقف أمام الطلقات
ويصيح للموت القادم كالبرق
من خلف الجبال المسفيرة والأكف المنثية
الأكف ... الكثرة الانتباذات والإحصالات

وحده يحيي ..
يفترش الأرض على ساعده
يخبر العري في أنشادات جبينه المنفطرس
ثم ين .. ين .. ين
والأوجاع نسوته التي وطن القفز والأعوجاج

٢- هكذا ينتدي الانتظار
والمنفعة بين المكف والبندقية
أقصر من حبة رمل تجثم بين الفك والفك
من مدينة واسعة الارصفة
يضيق الصدر بصمتها
صرخ .. يولد .. يرضع الإعبدة المضاءة
بندى من نار .. وحليب من اشارات
تؤخر صهوة الجواد المجنع ...
وعند التقاء الصدر بالمصدر
تكون النطفة التي تنكح على حيلة طفل

٣- بين ليل مدينته وشمسها
تتمدد غلبة
وعلى .. وأرنب .. ولابل
وبشر ردم الوهم فيهم
يلحنون أجسادهم الطرية ..
لتأخذ ملامح البحر ..
فينغرز الملح فيها
لينثج جراحهم الممتدة في الفكرى ..
يطلون جلودهم المنفضة
يلتمسون بقاياهم ...

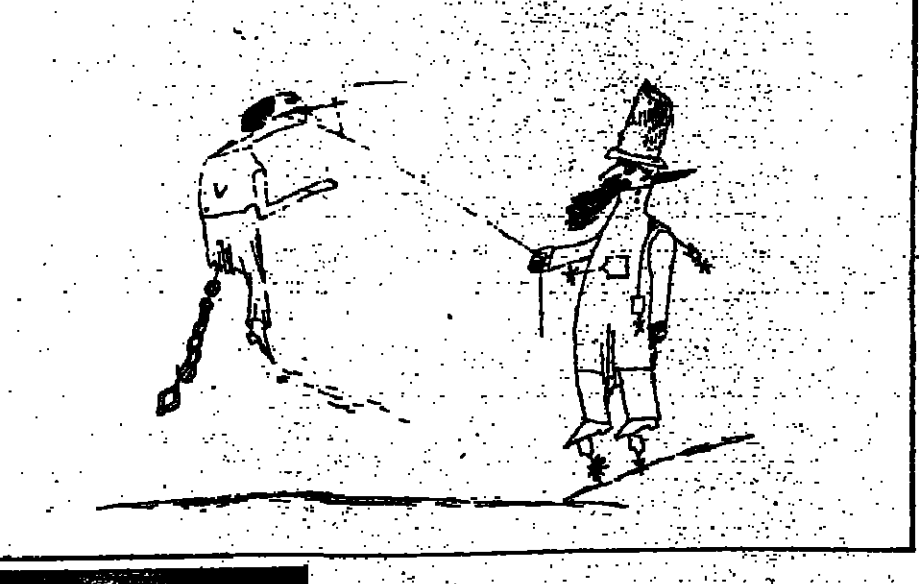
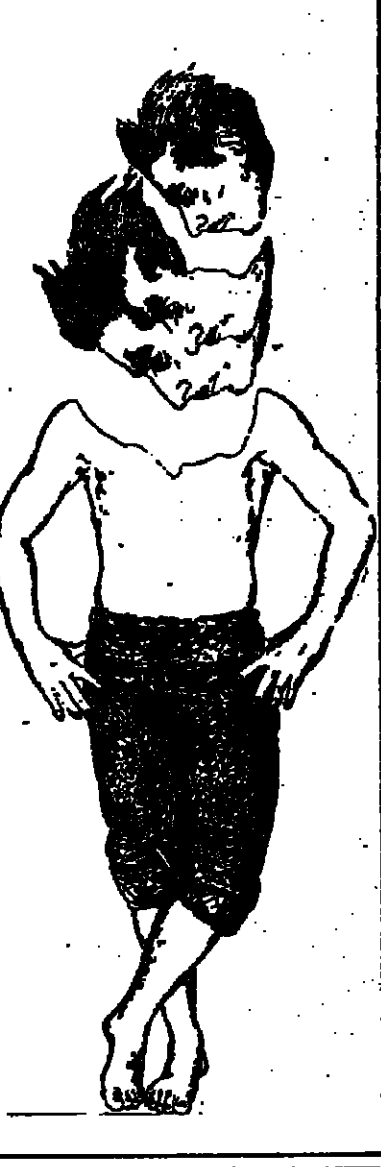
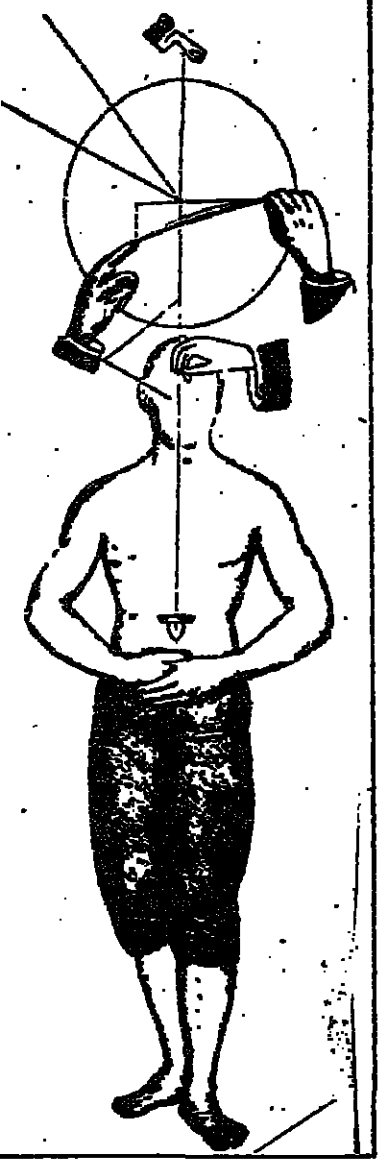
٤- يصنعونها حقايب مطرزة
بالأورد والشراب ..
هي ذي الرحلة عند بوابات مدينته
والرحالون يجمعون بطونهم
يدولون للشارع الطينية ..
يتنازعون الخبز والقمصان المطرزة
ويبادلونها بال ما عرفوا قبحاته قط ..
هكذا تفرغ الصولجان الفائرة
من معدن ثمين .. وثان ثمين ..
وثالث صابر رجلا وغفا ..

٥- الرحالون قادمون .. والأرصفة مزدانة بنا
بالذين كانوا ببرا
وصاروا صولجانا
هوذا المسخ الذي صرت فيه
بائسا للصلب ..
أجرو مبتلا نساء المقابر
وأرض الجنائز
وأصابع .. أصابع .. أصابع
وأذا .. ما ضفطت أصابعي قليلا
تلتصق كني بالرماس
ويشتد فمي بالأفذار
وتكني جيرة لا تتحسس وقع السيوط
والرثيف قارتي الألف
القارة التي لم تكتشف بعد

٦- يستلني صاحبي ..
من صرت في مواقع البخور ؟
حل حاروت الأوجاج في الرأيا
وخرز ورغبة منقورة
على وجود الثمابين ؟ !!
ونصنع معا وترق الأجوبة المحيرة
يستلني عن الشعراء والتقطعات والمخاتين
عن زوجتي وطغي والعصاير ..
أسنة من الصعود والهبوط
والخباير النثرية
نن معا وترق الأجوبة المحيرة
ونصنع الاسئلة الساذجة المبنسة
يقول لي ..
أعشقتي ؟ !!
عشقتي ..

٧- كل ذلك البحث ، وهو ليس
مرغوبا بالطبع ، منسب له لسبب
بسيط ، بقلص بوجود المصائر
المنوعة بقرعة ، ووجود الفرصات
العديدة .. ومن هذا الاستفسار
أيضا يأتي سبب غياب دراستنا
وبعضنا في الجانب الآخر من العالم
واقصد الجلب الشعبي ..
هي الدراسات التي تكتبها عن
جوانب الشعبي ، ولا تنسب مع
فلسفي هذا التراث ، بل وإن أغفينا
بكر .. والجانب العملي أيضا نحن
مقصرون به ، إذ حتى الانثى
الموجودة في وزارة الثقافة نجد أن
نشاطها يكاد أن يكون معدوما ، ولا
ينبغي المشاركة غير الفعالة
وبالآخر غير القيدة ، بالإحصالات
والجوانب العادية التي لا تترك لنا
أثرا .. والسبب ؟ يقع عليها
- الدائرة - فقط ، بل أنه
جانب كبير منه يرجع إلى عدم وجود
مركز نوكلوري ، نعتصم به
فرائد الشعبي ، ونضع فيه ما
ينبع للباحث من أن ينشئ مع
موضوعه حين خطر في بانه فكرة
الكتابة من جانب من جوانب فرائد
الشعبي الفني .. كما وينبع المركز
- حين يكون مركزا متكامل -
الفرصة للتعريف بما تتركه به بلاننا
ن فنون جميلة ، ومن كذاذات غنية
عالية ..
من حيث المراز البول .. هذا بالإضافة
إلى أن الكومبيوتر تعلم ويختزن
يعيد البرامج الشخصية التي
ياقه أياها الخبراء ، وهكذا يصبح
في وسع الألباء المتدين أن يبدوا
منها في إجراء فحوصهم ..

٨- أعاداد :
ليلا الترك



القنابل الإيرانية

أردشير محمدي

ان الفنان محمدي ، ليس مشهورا في إيران
فحسب بل في العالم اجمع ، وله علاقات وثيقة
مع رسامي الكاريكاتير والفنانين المشهورين
كل حسب طريقته الخاصة مثل ديفيد أوبسن
ويكاسو ، ولدا غيا من التصوير .. كتب عنه
مجلة (جون هريك) في ١٩٧٢ :
(لا م يبلغ أي فنان من العالم الثلاثين
أردشير محمدي ، لحد الآن) ولم يزل يحق
هذا الرسام والكاريكاتير الكبير حاليا حتى
الاصدود ..
ولد اردشير عام ١٩٢٩ في (رشت) - لسان

ما قبل

المركز الفولكلوري ضروري

دائما نذكر بما لا ينبغي كثيرا ،
ودائما نخاف من الاستمرار والبقاء
لعمل الجاد ، والامور التي نتاج
إلى نمب ينفذ بقل أو كثر من
يبله أو خصبه .. لتعلمه أو انطلقته
خارج القصر .. فالتأثير البسيط
يكتب دائما بقوة وعيه للعالم .. ولا
يوجد أبدا طريقة استثنائية يحاول
من خلالها أن يؤجل شيئا في هذه
القصيدة .. يكتب بالآخر ما أجله
في البداية .. لأن الشعر هو البداية
بشكالها الثابتة التي تنقش على
التيوت الاستمراري للحالات
الموجودة في القصيدة .. ومجلة
المتحدة وساهمتا بتحرك حيث
(الأوبد) فانها أيضا غير مطالبة
بكتابة القصائد للشعراء .. يتكهنان
نشر وإن ترجع السيوالابو صواون
يدفع أمان الدوايب المتحركة ..
والشعر هو النار ...
والى النهاية

أيضا يأتي سبب غياب دراستنا
وبعضنا في الجانب الآخر من العالم
واقصد الجلب الشعبي ..
هي الدراسات التي تكتبها عن
جوانب الشعبي ، ولا تنسب مع
فلسفي هذا التراث ، بل وإن أغفينا
بكر .. والجانب العملي أيضا نحن
مقصرون به ، إذ حتى الانثى
الموجودة في وزارة الثقافة نجد أن
نشاطها يكاد أن يكون معدوما ، ولا
ينبغي المشاركة غير الفعالة
وبالآخر غير القيدة ، بالإحصالات
والجوانب العادية التي لا تترك لنا
أثرا .. والسبب ؟ يقع عليها
- الدائرة - فقط ، بل أنه
جانب كبير منه يرجع إلى عدم وجود
مركز نوكلوري ، نعتصم به
فرائد الشعبي ، ونضع فيه ما
ينبع للباحث من أن ينشئ مع
موضوعه حين خطر في بانه فكرة
الكتابة من جانب من جوانب فرائد
الشعبي الفني .. كما وينبع المركز
- حين يكون مركزا متكامل -
الفرصة للتعريف بما تتركه به بلاننا
ن فنون جميلة ، ومن كذاذات غنية
عالية ..
من حيث المراز البول .. هذا بالإضافة
إلى أن الكومبيوتر تعلم ويختزن
يعيد البرامج الشخصية التي
ياقه أياها الخبراء ، وهكذا يصبح
في وسع الألباء المتدين أن يبدوا
منها في إجراء فحوصهم ..

٩- أعاداد :
ليلا الترك

١٠- أعاداد :
ليلا الترك

صيف الشعر

الدوايب والنار في مجلة الموقف الأدبي الخاص بالنتاج الشعري

ليست ثمة خيانة ولا ارتداد في
حركة الشعر الحديث إنما هناك
يتابع كيف وينابيع تنطق بالكوتكريت
ويتابع خاضعة لسيطرة المؤسسات
ويتابع مطرودة عن جهايرها ..
ليست ثمة مؤامرة .. فكل شاعر
يحمل مائه ، ومن المفضل أن لا
يدلق ماء ذلك الدماغ عندما يريد
الكتابة في ظرف استثنائي أو عادي
- حار أو بارد شاق أو هادي -

١- هذه النية الثوية لأن العدد حافل
بالخرائط التي تقود إلى حوض
الأمعة وإلى جبهتها المعني .. لغة
وكرها وقية فنية .. وربما كانت
لاستجابة رابين للتحرير لتكتيدا
لا يحتاج إلى دليل على حجم الركام
وقوة انبعاث الشعر في هذه المرحلة
وهي افتتاحية عميقة الفكاهة وموسمية
إلى درجة أنها تقدم التحريض
للقراري لأن يؤدب المجلة لانتشار
أولي .. هو أن الشعر الحديث يعني
من أزمة وحمار كبيرين مما جعله
قليل كياتا مشاؤلا منها ومريفا ..

٢- هذا الطرح العلمي يأتي خدمة إلى
أحد التقييس - الشعر العمودي -
لأنه دافع أو محرض لتجاوز بعض
الحجارة من نمب ويلقائي لحرقه مع
مرحلة التعمود التاريخي للأمة
سياسيا واقتصاديا وثقافيا .. وهذا
شكل فطما جزا من القصة الدكية
لتخيل النمر الكلاسيكي النقاش
ومطحات المرحلة السياسية العربية
شكل عام ..

٣- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

٤- نختار أن نختار لأسباب عديدة منها
١- أن مسألة الإبداع مضبوطة
ولا جدال فيها لأي نوع من أنواع
الصراع الفني بين المقلية الكبيرة
من القاصد ..
٢- الشعر كالكال واجتباس
ومفارس قد اجتمع في نهاية المطاف
مع الزاوية العامة لؤسة الشعر ..

٥- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

٦- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

٧- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

٨- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

٩- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٠- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١١- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٢- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٣- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٤- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٥- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٦- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٧- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من

١٨- الفاصلة التجاوزية للحدود
ولذلك من خلال الإنقاذ ..
بين التجارب كلها على الرغم من
الافراق الزمنية الهائل الذي (كان)
يفصل بين (الأجيال)
ومن ثم فإن الجهود المطبقة التي
بذلها كتاب الشعر جميعا على إعطاء
هذه الصورة النقية لوجهة للقرعة
ووجهة القصيدة مروحة البيت
ووجهة التفكير قد ساهمت إلى حد
عظيم ببناء مفهوم وحدوي لمجلة
الموقف الأدبي خالية من الطاعسون
والشواطيء والتدين اللقوي
... نحن مع هذا العدد ١٠٠٪
ولا نريد أن نترك لنا أي رهم من





اجتماع مشارك بين اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام الرئيسية



وقد لقيت اول ايام اجتماع مشترك بين اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام الرئيسية اياماً سعيدة لم تخلو من المناقشات الهادفة والمؤثرة. وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام.

وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام. وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام.

وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام. وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام.

منتخب سورية «ناضل الصنفون» يفوز على منتخب دمشق

فوجئ جمهور كرة القدم يوم امس الاول بمنتخبنا الوطني الذي يستعد لتصفيات بطولة اسيا ناقص الصنفون في مباراته امام منتخب دمشق الذي مثله نادي الوحدة، وذلك بسبب محاولة البعض شل حركة المنتخب الوطني. ورغم ذلك فقد جرت المباراة في موعدها المحدد واستمرت من فوز المنتخب بذهبي سجلها احمد حواش ومحمد جزائري على مدى الشوطين. الا ان المباراة لم تكن المستوى الحقيقي لمنتخبنا الذي لم تعمل صفوفه.

وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام. وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام.

وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام. وقد تمت في الاجتماعات التي جرت في مقر الاتحاد برئاسة السيد الرئيس العام للاتحاد السيد محمد علي دهمشقي، مناقشة العديد من القضايا الهامة المتعلقة بالعملية التدريبية والحكام.



اتر ميثال القدموس ترسل الناس الى باناس للحصول على الحديد!

اهالي وسكان القدموس وانجبتا بواجهون مشكلة نفس مادة الحديد في مؤسسة (الترميثال)، ويتحملون المصاريف الباهظة للحصول على الحديد من باناس لتحويلهم من القدموس لباناس بسبب هذا النقص. يقولون الى متى سنظل نذهب لباناس ولدينا مؤسسة للتجارة الداخلية لا توجد بها هذه المادة؟ والى (الترميثال) نحيل هذا السؤال.

منطقة بستان البيروتي والصراع من اجل الماء!

سكان بستان البيروتي جنوبي ساحة باب معلى، يشكون انقطاع المياه المتكرر من المنطقة السادسة صباحاً والى منتصف الليل يومياً. علماً بان المنطقة القائمة لابائها الاجزاء بسيط من الانقطاع خلال النهار. ولدى مراجعنا المديرة للمؤسسة مسؤولة الفجوة علمنا ان القسم الغربي المأهول لشطوناً والذي لا يعد سوى (٥٠) امتار هو تاج المنطقة عمل شركة سوسيا، بينما منطقة سابعة المؤسسة مياه عين البجعة ووعدا ان تعمل المؤسسة على ازالة شكاوتها. طوال هذا الصيف، لكه هادق مضي الصيف عربياً، وما زلنا نقتل المياه من المناطق المجاورة بكل ما في ذلك من مصائب.

وفهمكم كفاية!!

بعد ان نشرتم عددا من الرسائل التي ذكرنا فيها مشاكلنا المقاسية مع غلاء الميمنة وضعف الاجور، نقول لكم نحن موظفو مديرية المالية بطرطوس قسم الخزينة ان رواتبنا لاتتجاوز الـ (٤٠٠) ليرة. بينما نال موظفو الجباية والدخل والواردات مرتبات افضل، رغم ان الجميع مابهون لجهة واحدة واعمالهم متشابهة مع بعضها. وسؤالنا لماذا نواتر خذ عوزنا واخرى لا؟ ان ذلك قد شجع على الرشوة بالسرعة للانتقال من دائرة لدائرة اخرى. على اي حال بعضنا يفضل العمل الان في مصلحة التنظيفات بابة بلدية على عمله في مديريات المالية، وفهمكم كفاية!!

عولي بأصوات وميكرو باصات

وردتنا شكاوى من احدى كبرسوسه منها رسالة من المواطن محيوس الشايج بستان فيينا عن اسباب بؤس باصات كبرسوسه من العمل عند الساعة الثامنة والنصف مساءً والى الساعة صباحاً من اليوم التالي. وكذلك يشاغلون عن اسباب عدم وصول ميكرو باصات (الاجرة) الى ما بعد ساحة كبرسوسه علماً بان الاتفاق بين اصحابها والسكان القفسى ان تصل حتى جامع حزيمة بعد ان زبدت الاجرة (١٠) فروس عما كانت عليه، لكن حوارة خاتوا الاتفاق.

فقد والدتيه فهل يفقد تعليمه

يا شاعريه! انتييه بالحصكة؟ التي من رشايا انجبريه العربية السورية ومن اولاد سوسه عام ١٩٦٥ اذ كنا نقيم في بيروت بمرور. واليه ونكبحتم قبل والذي عاك وفي السموات الاولى من عتري طلق ابي والذي تسيب نمور الى اخلايقنا في بعض الامور لم نعتد والذي الى الزواج مرة اخرى وكان زواجه من مواطنة مصرية ونحن نؤسست العرب الاعلى على الاسلح، لرسلني والذي السى الاسكندرية مع زوجته والتي من لي الخلف والخصف الاخير من روجه الجديدة. اما والذي حذ غصن الشوك طلياً للعمل وانعام هناك وظل يزورنا في الاسكندرية طلياً شخص له الفروسة وكان كل حبه ان اناج فراسني معاً كان الشين باعظاً وخلف الفروسة ومنه عدة اشهر بوي والذي اوطب على غراسني في الصف اسابيع الاعادي ومنه عدة اشهر بوي والذي الى رحمة الله فلم بعد هناك من مبرد للافاء في غير وطني الام غير ان الفروسة التي كتب انعم فيها ان ان نعتني اوراقه الشبوية حين نعتف مطلب بهذا الصدد وذلك قبل عودي الى وطني والذي اساح المدارس في هذا اليوم الدراسي عرست حبيبة وصفي على اذنه اعدادة الشعر بعينودا احالتي الى مدير التربية بالحصكة وهناك فتل لي انه لا محيد لي عن مراجعة وزارة التربية لذلك جئت اصع مصيري بين الديكم مسجديا عتفكم لتعولوا دون سقوطي في مهاوي الجهل والتفرد والحرمان من نور المعرفة في ههد تكافح فيه اياميه والجهالة كالك عدوين لمجتمعنا العربي نتمن زخراً لنا ونبراسا بضي الطريق للجميع.

السلمية ومشكلة الغاز

نعتني في السلمية من نقص اسطوانات الغاز باستمرار. وعندما نشكو للمسؤولين في المنطقة حول هذه المشكلة يقولون ان شركة الغاز في حمص تبحث وتوزع الكمياد المطلوبة على كل المناطق وهناك تساليل، هل يبيع الشاخطات ما نصله من اسطوانات الغاز على الطرق قل وصلها لنا؟ او ان يسلب الغاز اذا ما وصل سالاً بتمينه للمنطقة؟

وزارة المواصلات

تهنى ابن الشعب البار حافظ الأسد

لحرب تشرين التحريرية

بالذكرى السادسة..

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

لتمه ما نشر على الصفحة ١ -
نشرت الصحف أبناء هذه الحوادث في
صدر صفحاتها الاولى ويعتقون بوزن
كما نقل الرايو والتفزيون انباء
الحوادث في مقدمة نشراته الاخبارية

الرئيسية .
 وبرزت هذه الوسائل أمام التأكيد
 عليه من أن مناهضة السيد الرئيس
 حافظ الأسد مع القادة السوفييت قد
 سجلت خطوة حاسمة في نطاق توسيع

وتدعيم التعاون والمعاملة المتشركتين بين
سنوية والاتحاد السوفيتي وكذلك تأكيد

الاتحاد السوفيتي بتأييد أخصائي الشبي
العربي الذي يدافع عن حرية واستقلاله
وفي سبيل اقامة سلام عادل ودائم
وشامل في منطقة الشرق الأوسط .

الرئيس حافظ الأسد الأمين العام
لحزب البعث العربي الاشتراكي
الجمهورية العربية السورية - الرئيس
أعضاء الوفد الحزبي والحكومي
السوري المحترمين .
يسرني باسم اللجنة المؤقتة للحزب
المشروع الأسدي

السوفييت الاعلى لجمهورية أرمينيا
ومجلس وزراء الجمهورية، أن لرحيب
بكم أحر الترحيب .
أيها الرفيق الأسد اتم والوطن
الحزبي والحكومي الذي يرأسكم في هذا
رسمية وودبة إلى الاتحاد السوفييتي

الشعوب السوفيتية يؤمنون بتأييد
كلما السياسة الداخلية والخارجية
للحزب الشيوعي السوفيتي والحكومات
السوفيتية وقابلوا بارتياح كبير
النتائج الناجمة للمباحثات السوفيتية

مدينة موسكو ويسرنا ان اللقائين

أصبحت تقليدية وأن نتائج الأبحاث الحالية تنعكس تماما للرأي الذي عبّر

فهذه الرافق برجنيف يقول: «أن تاريخ العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وسوريا الكثير من المصنوعات المشرقة والمشرقة التي تظهر تعزير الصداقة بين»

وتوسع التعاون المكثف سواء في
الشؤون الثنائية أو بطلاقات الثلاثية
وقال السيد سريشوف في كلمته
ان شعوب الاتحاد السوفييتي المتعددة
القويات بما فيهم الشعب الأرمني

يقيمون حق التقييم ذلك المم-

السوفييتية والسورية والتي يوحدها شعوب بلدينا بروابط الصداقة المشتركة ومشاعر الاحترام والتقدير ويخلق الظروف اللازمة لكي يتصل

بلدنا معا ضد محاولات الإرهاب
ومن أجل السلام ومن أجل ابن وسلام
الشعوب وحريتها وفستقلالها بما
ذلك التمسك ضد محاولات الصهيونية
والرجعية والدفاع من مصالح العرب
وحقوقهم الشرعية بما فيها
اللسطينيون ومن أجل القمة السلا
الملك الوطيد في الشرق الأوسط

والصالح يقول : الرافق المختبر
حافظ الأسد لقد تعرفتم خلال فترة

وجودكم ووفدكم في جمهوريتنا برف
لصرا مع الأسف على منجزات شعب
في مختلف مجالات الاقتصاد والمف
والثقافة والحياة الاجتماعية الت
حققتها أرمينيا جمهورية من جمهوريه
الاتحاد السوفيتي .
وحيا السيد سرگيسوف في خت

حيا المعصاة العربية - السورية
 السوفيتية
مجلس الوزراء اللبناني
 مع الدكتور سليم الحص رئيس
 الحكومة حكما السيد فؤاد بطرس

الوضع الراهن في لبنان وهو
نتائج التحرك الدبلوماسي بشأن
القضية العربية المتأصلة
في الجنوب ووضع استراتيجية عربية
موحدة لمواجهة الوضع هناك .
كما عقد الرئيس سركيس اجتماع
مهمرة الدكتور كلسي والمهندس

الصباح وزيد المورد المائية والكهرباء
والصناعة والنشط جرى خلاله بعد
تقنيا المروقات ..

[illegible]

يعلن صندوق تر
بتادية فواتير الماء وال
الراغبين من جمهور

هذه الخدمة وذلك به
يفتح باب الاشت
من بداية عام ١٩٨٠

...the ...



غالب
علي الدين
البرادعي

الطريق إلى البيت

في الحال الاسبوعي الذي يظهر صباح كل احد اكثر من لفظة تستحق الوقوف والمنافسة . وكان مقال الأحد المتعرج كله . لفظة من هذه او تلك . جرة وبعد نظر . وهجرة على الاستغناء والتكاسف .

اخشى ان اقبل الحديث فيقول مقالتي الى تعليق على مقال . او قل اخشى ان اقبل الحديث . فيقول المقالة من الاصطلاح : ما بال صاحبنا يسخر زاوية الاسبوعية لافراء رئيس التحرير . . . والثناء على الفكرة . وفي اللحظة التي يحل فيها الحديث عن الخطا والصواب يحل فيها الحديث عن كل شيء . وشيء يدخل في شيء حتى لا تعود نفهم شيئا على الإطلاق . فمن هو الذي يحل له الحديث عن الخطا والصواب ؟

لا احاول الاجابة على التساؤل المرير الذي طرحه رئيس التحرير في مقاله . كلا . لان الامر جد عسير . ففي فترة كهذه يرتدي القصوص موشح الزهبان . ويرفع القلعة ربابات التقوى والاصلاح . ويحفظ الزنادقة التماسيد المؤتمنين . ويحمل فطاع الفرق صفارات رجال الاطفاء وشركة المرور . انها لحظة من اصعب اللحظات ووقت من الزمن لا امر ولا عسر .

وطنا . وليس القدر وحسب . مليه باتاس يرففون كل شيء . كل شيء مهما كان الا ان يكونوا هم اصحاب الحول والاطول والقول والمؤمل . فماذا نقول لهؤلاء الناس . وقد تحولت ظاهرة الرفق لديهم من اداة للتشوير الى ظاهرة مرعبة ؟

وطنا مليه بالقصوص والمتنفسين . وهؤلاء يرضون عن اي نظام حكم ما داموا قادرين ان ينفذوا اجنتهم في الله . يهيمون ويملكون ويكسبون . الاصعدين في الخابريه . وما ان يتألم بؤس . وهو المدالة والتعصب . حتى ينهالوا شتما وشيورا ويغلقوا على الحاكمين . هؤلاء هم يجوز لهم الانخراط في سلك الحاسبين والمؤتمنين ؟

وطنا مليه بالهجرة . . وفي غلظة من الزمن تحولوا الى متقربين ومؤسسين فكر ومثني ثقافة . وكتبوا ما اسودهم هم ادبا وفكرا . ونشروهم في كافة وسائل الاعلام وكانهم ارغموا الجماهير على قبوله . هؤلاء هل يحق لهم الحديث عن الخطا والصواب ؟ وبأي أسلوب يتصرفون لو قيل لهم انتهت مهامكم في هذه الفترة التصحيحية فلتنقر انفسكم في المغادر ؟

وطنا مليه بالانتماءين الذين يشبهون الراهب الكاذب الذي تحول خلال اسبوع من راهب الى مؤذن ثم الى امام يوم المؤتمنين في صلاة الصبح وله قصة مشهورة بعرفها معلم الناس . فاي عين نافية . تستطيع اكتشاف هؤلاء وتجنبتهم شر الحرة في سلام ؟

وبين هذه الفئة وهذه . من الراضين ورفض المشاكسة بالطبع . والمجتهل . والانتماءين . فئة راجية فيها المحب والفرابي . هي فئة العاطلين عن اي عمل . والمغارفين من اي عطاء . وهؤلاء لهم في كل عهد فلسفة خاصة يشترونها

على الإصرار وفي القامح . قسمهم وراهم يتوضعون في كل حديث ويتنبلون بالمستقبل ويسمون خطا لخلص العالم . وهم كالاولياء موجنون في البر والبحر وبين القبور .

فمن هم ان القادرون على تحريك عجلات التاريخ باتجاه المستقبل في لحظة يقف فيها الوطن على حقيقته شاكيا بائسا متذمرا : ايها المواطنون ان الطريق لاستمر في المسيرة ؟

ان الاجابة التقنية والصحيحة عرفها نفر من رجالات الغالادين من امثال عمار بن الخطاب . ومن بعده كثيرون حاولوا الافادة من صلابة عوده ورقة قلبه وبعد نظره .

يقف هشام بن عبد الملك الذي كان يسأل عن العلماء ليعلمهم مشورتهم .

ويقف الامون الطليقة العالم في زاوية من الطريق مضطرب . وقد كان يخصص نصف وقته لمناقشة رجال العلم ومشاورتهم . وعلى بعد من هؤلاء كان صقر قريش وحفيده عبد الرحمن التمامير .

ولا تغفل فترة من تاريخنا لشرق من حاكم عظيم كان يطق عظمته بفكر المتكبرين وعلم العلماء .

ان القادريين على قول الحق وايداع الراي هم رجال الطوبى رجال الفكر .

هم الامناء والمؤمنون والشهوات المسيسة . واي مستقبل يكون لو وقف قائد اي وطن . ويبيده مصباح اخضر يبعث من العلماء والمفكرين ليشاورهم الراي . ويسألهم عن موقع قضيته . فلك ما فطنه غرض من الخطاب . وعمر بن عبد العزيز . والامون . وصقر قريش . وقد كانوا يدركون تماما ان اي دعاية للقيادة السياسية فاشلة ما لم تكن دعاية فكرية اولا . .

الفناء اليائية التي غاصت الدعوى في عينها بلا مبالاة منها . نداب الريح والقصن السالك كعطب وحشية يتوش يافنها كانت كعها تغطف على مقلد ائرون خط عليه عنوانها يعرف مطبعة غير مالوفة الفناء اليائية . التي غاصت الدعوى في عينها ما زان التسامح بزواج لطيف نداب خصلات شعرها ليونيد شيرشير

معرض فني غام حائيا في المركز الثقافي العربي بدمشق معرض الفنان كمال عتال . وتندور معظم الاعمال

المعروضة حول فن الارابيسك في اثنتي عشرة غرفة . ويحاول هذا الفنان الفلسطيني ان تكون لوحاته جزءا من مناخه واحاسيسه القومية والوطنية .



فرسان الجو

عدسة ك - غمريات

السبت يبدأ مهرجان دمشق السينمائي

● خاص بالثورة : تحت شعار (من اجل سينما متقدمة ومتحررة) يبدأ يوم السبت القادم في العشرين من شهر تشرين الاول الحالي مهرجان دمشق السينمائي الاول بمشاركة ٢٠ دولة عربية واسوية في المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة والقصيرة .

تنشاطات المهرجان تشمل ايضا : - العروض الاعلامية اي الافلام التي تعرض خارج المسابقة . - تظاهرة افلام القضية الفلسطينية . - سوق الفيلم الدولية . - براس لجنة التحكيم الاديب السوييني الكبير حنكيك امتاوتف . وستكون جوائزها الذهبية والفضية عبارة عن سيف دمشق العربي .

السينما السورية تشارك في مسابقة المهرجان بفيلمين طويلين هما « حبيبي يا حب التوت » لروان حدادو « القلمة الخامسة » لبال صابوني وبفيلمين قصيرين هما « الصخر » لنسيل المالح و « يوم في حياة طفل » لأمون البني . والفيلم الاخير من انتاج دائرة الانتاج السينمائي في التلفزيون العربي السوري .

صالات المهرجان هي : السفراء والخيام والفردوس . اما برنامج العروض فننشره كاملا يوم السبت القادم .

فيلم سينمائي عن مهرجان دمشق ستقوم المؤسسة العامة للسينما بتصوير فيلم ملون عن مهرجان دمشق السينمائي الاول من اخراج منير جياوي بحيث يكون جازرا للمعرض في الحفلة الاخيرة لختام المهرجان .

مسيرة (الشبيبة) يعرض في حلب بموقع من فرع حلب لاتحاد شبيبة الثورة فلم (مسيرة الشبيبة) وهو وثائقي عن نضال الشبيبة في الفكر العربي السوري . سيناريو واخراج (علا الدين الشعار) وذلك يوم الجمعة الساعة الحادية عشرة في دار الكتب الوطنية .

كتاب جديد للشاذلي القليبي صدر في تونس كتاب جديد للشاذلي القليبي الامين المسام

لجامعة الدول العربية بعنوان من فضائل الدين والعصر وهو الكتاب الرابع للمؤلف الذي صدرت له ثلاث كتب من قبل وهي (العرب امام قضية فلسطين) و (نظرات في الشعر) و (الثقافة وعالم حضاري) .



وقد وجهت لجنة المتابعة لمهرجان دمشق دعوات الى عدد من كبار السينمائيين العالميين منهم البولوني اندريه فايدا والسوييني ستانيسلاف روستوتسكي والمصريين صلاح ابو سيف ويوسف شاهين والفرنسية جان مورو والارمنية لاوورا فارنتيان ومدراء مهرجانات موسكو وطشقند ولوكارنو وكارلو فيغاري وقطاج ومعظم نقاد السينما العرب وبعض النقاد الاجانب واذاعة مونت كارلو ولتفزيون الكويت . .

اشارة الى الصحافة السينمائية في جميع الاقطار العربية . ومن الصحافة الاجنبية ستواجد في المهرجان الفارديسان الانكليزية . وفاريتي الامريكية . ولوموند الفرنسية . وجون افريك الصادرة في باريس . . وغيرها .

● المزيد من التفاصيل عن مهرجان دمشق السينمائي الاول تجدونها في الصفحات الثقافية لهذا اليوم .

● ستقوم « الثورة » بنقطة اعلامية يومية كاملة للمهرجان في الصفحة الاخيرة اما الفعاليات الفنية والمخالات النقدية فتكون في الصفحات الثقافية .

لا النافية للجنس !

لا سلب للجنس الا من المواطنين .

لا ظلم الا ظلمان يوم القيامة . لا تذب الا في صفح القاهرة . لا خيانة الا المصالح مع اسرائيل . لا (لا) الا لادوات الغرور . لا فرقة بين الانقاء .

لا رجل الا المناسب في المكان المناسب .

لا بحر في بيروت . لا غادة الا غادة السمات . لا جديد تحت الشمس . لا معرفة في مجلة المعرفة . لا راحة في بيتي . لا موقف ثابتا لياضات الخيم . لا حياة لمن نادى . لا طيار ابرخ من الخير السوري . لا كرامة لبني في وطنه . لا حياة لحظة الحياة السرجية . لا ديك الا ديك الجحيم . لا خيل عندك تهديها ولا ممال .

فليسعد النطق ان لم تسعد الحال (جمع واصعاد)

يوسف المحمود

ملاحق في الرواية السورية

اصدر اتحاد الكتاب العرب ، كتابا نقديا يتبع ٢٢٤ صفحة من القطع الكبير للنقاد سحر دوحجي الفصل بعنوان « ملاحق في الرواية السورية » مؤلفا من مقدمتين فصولين الاول : عن الرواية السورية



مشكلة اخرى في قائمة الضحايا جينر مصرعها في حادث سيارة . يعتبر الاول من نوعه من حيث المساواة اذ وجدت جثتها تحت السيارة بعد فتره من الحادث .



اجتماع في مشروع دهر السكتي

قررت ادارة مشروع التجميع الثقافي السكتي للثقافات المهينة عقد اجتماع في مبنى السينما في الشروع بحضور المعلمون ومجلس ادارة جمعية المعلمين ومجلس ادارة التجمع وذلك في الساعة التاسعة من صباح يوم غد - الجمعة - لتناقشة سير العمل والاخطات حول المشروع .

محاضرة عن جودج صيدج دعا اصحاب الكتاب العرب الى محاضرة للاستاذ فريد جحا بعنوان (جودج صيدج الشعر والادب والانسان) وذلك في الساعة السادسة من مساء الأحد ٢١ تشرين الاول في قاعة المحاضرات بالفرق الثقافي العربي بدمشق .

جهاز لمنع الاعتداء على المرأة

ظهر جهاز جديد صمم لحماية المرأة من الاخطار التي قد تتعرض لها وقد اطلق على هذا الجهاز اسم (انكاز الدم) وهو يشبه آلة السجائر مزجه ببطارية من حجوم ٩ فولتات . ويمكن وضع الجهاز في حقيبة اليد او برصها بالحزام او لصقها على جدار .

محاضرة دعت جمعية التبيان السريانية الى محاضرة للدكتور انطون جمال بعنوان « الفن ومكوناته الطيبة والبيولوجية » وذلك في الساعة السابعة من مساء الجمعة في ١٩ تشرين الاول في قبة بنابيركية السريسان الارثوذكسي - بباب نوما .



الموضة هذه المرة من بريطانيا . . فبعد ان غزت دود الازياء الفرنسية عقول النساء في الجحومات الاستلاكية . جاء الآن دور البريطانيين ليختلوا لمبة الموضة والزياء . فما رأي نساتنا في هذا الثوب الذي قيل انه للهاكر ولكن له مسحة الابهة النسائية .